Retales de Masonería

Año 13 - Nº 142 - Abril 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 142 – Abril de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sua trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

¿Por qué eres masón? ¿por qué deseas serlo, si no lo eres? Una de las respuestas clásicas es para progresar, para aprender, para ser mejor; pero se cumple esto. Lamentablemente no siempre. Existe un falso progreso masónico como nos indica nuestro colaborador Melki-Tsedek en su trabajo.

La Orden es muy amplia. Existen muchos Grandes Orientes y, por extensión, muchas, pero muchas, más logias. Unas más masónicas que otras, mal que nos pese reconocerlo. Si has tenido la suerte de ser miembro de una logia auténtica, rodeado de hermanos que quieren aprender, que quieran avanzar, que quieren ayudar y hacer un mundo mejor, da gracias al Gran Arquitecto y sigue tu camino.

Si por el contrario en tu logia se va a cumplir "la obligación" de la tenida, con prisas por acabar, por comer algo en el banquete y luego si te he visto no me acuerdo y ya nos veremos en la próxima: recapacita. ¿es eso es lo que quieres? ¡No!, pues cambia, busca una logia como la primera. Las haya, no te quepa duda. Igual que si te equivocas en un viaje, modificas la ruta o el GPS te sale con un "De la vuelta cuando sea posible". Puedes hacer lo mismo en este caso porque tú eres el conductor, tú eres quien decide al final por donde vas, a fin de cuentas, la Libertad es una de nuestras banderas ¿no?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El falso progresismo masónico 04
El trabajo como actividad humana.....07
Enciclopedia del REEA (Parte 27**)**.....13
El islamismo 34
¿Por qué GADU es inexplicable? 46
Del teatro helénico al drama litúrgico masónico 49
Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (I) (Arthur Conan Doyle**)**.....56
Polémicas para livre pensadores ("A conjuração mineira – a participação que não houve")**.....63**
Solomon and Asmodeus: A legend about building The Temple 69

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. y el nuevo Rito R.·.D.·.D.·.P.·. (y II) **....74**
Libro del mes (Albert Pike - Un hombre de frontera)**.....78**
Masones célebres (Alexander Humboldt)**.....79**
Diccionario masónico 80

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Los orígenes de la masoneria) 82
Fotos y documentos antiguos.....88
Pasatiempos y soluciones 89
Publicidad 96
En el próximo número.....101

El falso progresismo masónico

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Muchos Queridos Hermanos y muchos documentos masónicos señalan a la Masonería como progresista, y lo que generalmente ellos consideran como tal, no es más que "*modernismo*" y "*moda*", siendo la progresividad más bien un alejamiento de lo "*Principal*", que por contrario "*produce degeneración*".

Esto no significa que un masón este en contra del progreso de la humanidad, cuando este sea "*Conforme al Orden*" y produzca un bienestar "*Sano*" en la población, "*ojo*" esto es cosa diferente al "*progresismo*" que afecta a la Ortodoxia y a la "*Doctrina*" Masónica y se contrapone con el "*tecnicismo*" ritual y simbólico. En este último sentido, los masones "*progresistas*", tratan y muchas veces lo logran, llevar a la Masonería a la modernidad, lo que significa que "*su masonería particular*" debe de deshacerse de aquello que va en contra de lo moderno; y la masonería, al despojarse de sus "*cosas*" propias, degenera, mengua y pierde parte de su "*esencia*" ; un ejemplo de ello es ver como muchos masones tratan de hacer tenidas por medios electrónicos, cosa totalmente contraproducente a lo raigal y ritual; las tenidas deben hacerse en un lugar "*Consagrado*" para tal fin; teniendo siempre presente que CONSAGRAR implica "*Hacer de algo Sagrado*" mediante la transmisión de una influencia espiritual a un determinado objeto o sitio que se destina a una función sagrada, ritual.

Claro está, que tampoco deben de desestimarse, el uso de medios electrónicos para tratar y discutir un tema específico iniciático, lo cual es otra cosa y es válido, siempre y cuando no se comprometan ciertos aspectos referidos a la "*disciplina del secreto iniciático*" y formas rituales que puedan fomentar la profanación de la enseñanza Tradicional.

Otro caso muy común de este mal usado principio de la progresividad, es el de aceptar profanos en la orden sin cumplir con los más mínimos principios de las "*Cualificaciones Iniciáticas*" razonando a que ellas deben quedar en el pasado y que en pleno inicio de este siglo XXI ya no son necesarias, porque según ellos, son cosas que deben quedar en el pasado. Ejemplo de esto – entre muchos – es el caso de los masones progresistas que indican que no debe haber problema en iniciar a un candidato con problemas motrices (mancos, rencos) o que le falte alguna extremidad, porque dicen que tienen su cerebro en buen estado y razonan; aquí hay dos cosas que hay que analizar en estas acciones de los masones progresistas: en primer lugar, denotan ignorancia o desconocimiento al poner a la razón sobre lo "*Intuitivo Trascendente*"; y en segundo lugar, hacen ver que no tienen ni la menor idea de los que significan los "*Gestos Rituales*", que en una condición de esta naturaleza un "*pseudo iniciado*" no podrán ejecutar. Entre estos gestos rituales nos encontramos con las "*Posiciones de Orden*" y demás "*mudras*" y "*asanas*" masónicos. Estos dos casos se describen solo como ejemplos entre miles, no es la idea el de hacer la lista completa de los errores en que caen los masones progresistas en este corto escrito.

Es propicio recordar que los "*Principios Tradicionales*[1]" ***fueron, son y serán***, se mantienen inmutables en el tiempo y este último no los debe afectar. La Tradición tiene un ***"Origen No Humano"*** y en este sentido, ningún individuo por moda, capricho o progresismo puede alterarla.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: El autor se refiere, casi con total seguridad, a los Landmarks masónicos. En el caso del párrafo anterior, el Landmark XVIII de Mackey dice: "*Ciertas calificaciones de los candidatos para la iniciación se derivan de la Señal de la Orden. Estas calificaciones se refieren a que debe ser un hombre no mutilado; de nacimiento libre, y de edad madura. Por consiguiente, la mujer, el que ha perdido el uso de sus facultades, el esclavo o el que ha nacido en cautiverio, están descalificados para la iniciación en los ritos de la Masonería. Los estatutos, es cierto, han decretado de vez en cuando, ya sea vigorizando o explicando estos principios. Pero las descalificaciones provienen de la propia naturaleza de la Institución masónica y de sus enseñanzas simbólicas, y han existido siempre como señales."*

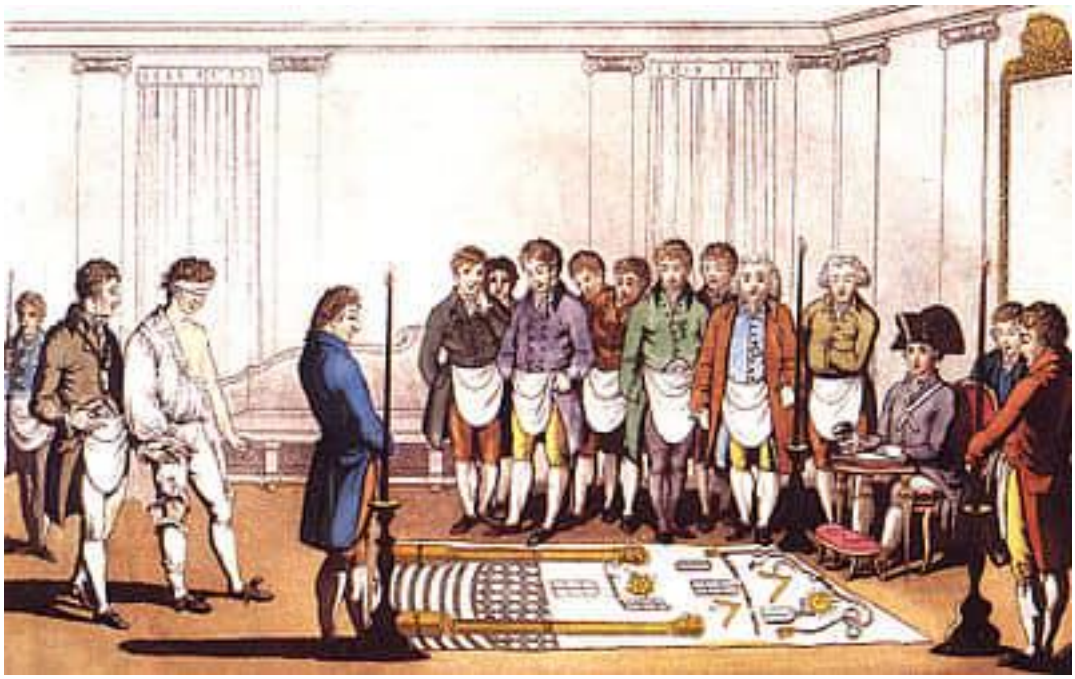
No se debe confundir la "*progresividad*" con la "*adecuación*" que opera en las diferentes Tradiciones Secundarias, llevadas a cabo en atención a características propias de tiempo y lugar de los individuos a los cuales van dirigidas, lo cual es otra cosa, dado que esto refiere a la diversidad del hombre como individuo sujeto de la Tradición; por el contrario, la "*progresividad*" es vista como "*ajustes*" que hacen los individuos de la Tradición, lo que normalmente no son más que visiones particulares, habitualmente deformadas de la realidad, con arreglo hacia lo "profano" y lo más peligroso es que de manera oculta, estos ajustes son regularmente guiados por los agentes de la contra-tradición en general y la contra-iniciación en particular.

El carácter progresivo que ha adoptado la masonería moderna, nos ha llevado cada vez más a alejarnos de nuestros principios y ortodoxia.

En el próximo número: El símbolo del laberinto

El autor
Melki-Tsedek

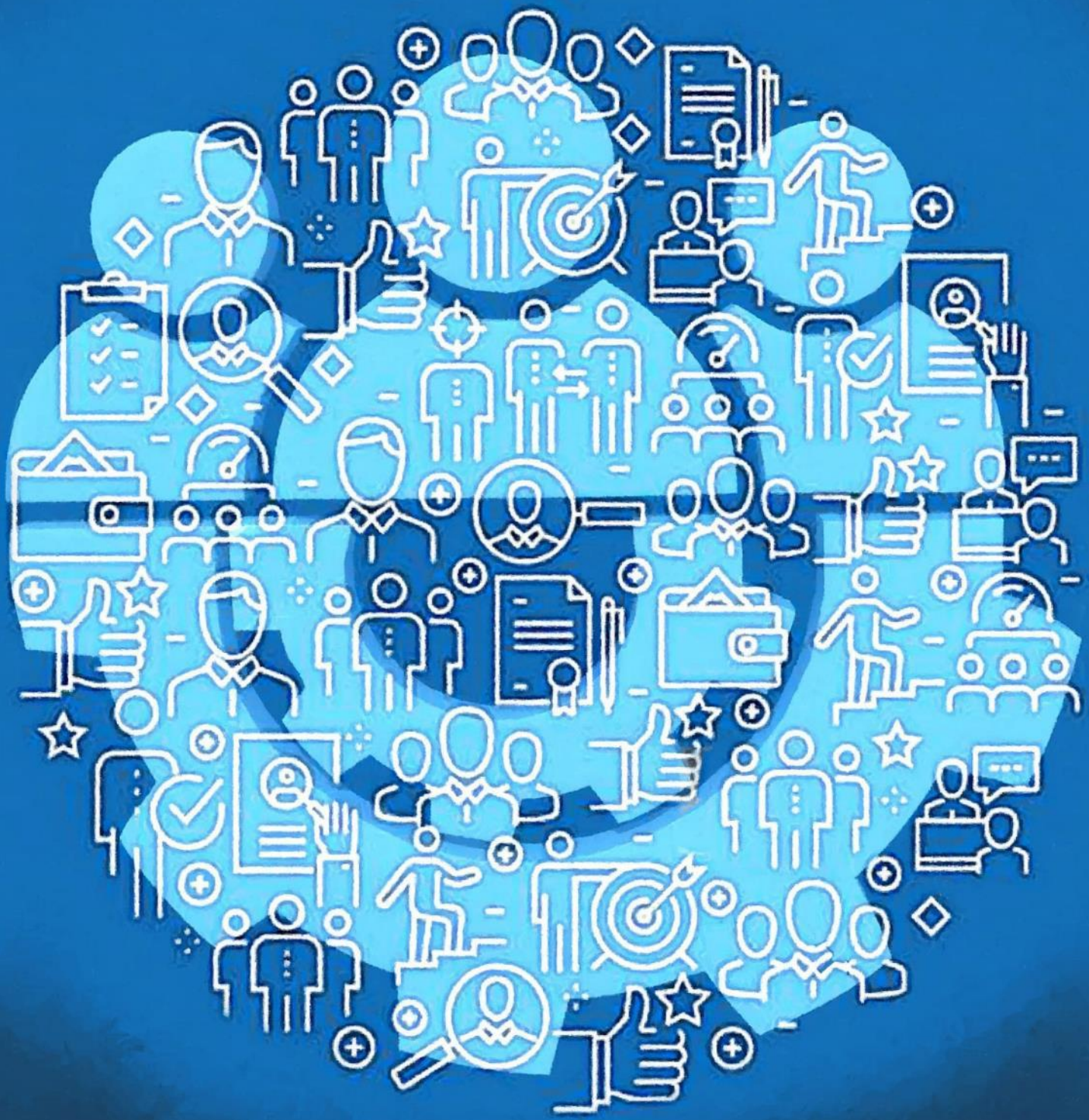
A los tres días del mes de junio del año del Señor 2020
Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*



Grabado antiguo mostrando una iniciación masónica

El trabajo como actividad humana

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Cesar-2023

Tres son las corrientes que confluyen en el modo contemporáneo de conceptuar el trabajo.

- El pensamiento clásico, representado por Aristóteles[1] y el cual hace notar a lo largo de toda la E. Media y en determinados aspectos, hasta nuestros días.
- En segundo término, la Filosofía moderna, iniciada por René Descartes[2], y que invierte la perspectiva respecto a la visión Aristotélica.
- La influencia del cristianismo, que matiza y modifica ambas concepciones y desemboca en una estricta dignificación del trabajo humano.

Cualquier persona conocedora del pensamiento y cultura clásica[3] sabe que entre los griegos el trabajo no gozó en absoluto de la consideración social y la relevancia que ha mostrado en nuestro tiempo. Más aún, el que hoy denominamos trabajo manual o físico ya que para los griegos era conceptuado como algo despreciable, de menos categoría y, a la par, como un indicador neto de bajo rango social de quien lo llevaba a cabo.

Un exponente fidedigno lo podemos encontrar en Platón[4]: en el estado ideal que se puede observar en la República, y dentro todavía de la descripción del estado sano-, confiere a los que hoy calificaríamos como "*trabajadores*": mercaderes, comerciantes, asalariados... Aristóteles por su parte llega a considerar por su parte al esclavo al que se encomienda los trabajos manuales, como un "*instrumento animado*", estricta posesión de su dueño.

Ciertamente entre los griegos y romanos se alcanzan débilmente en defensa del valor del trabajo, casi ninguno lo aprecia por su valor intrínseco, sino como medio o instrumento para alcanzar otro fin: el dominio de sí mismo, el sustento, la posibilidad de apartase de los usos comunes etc.

Algunos personajes como Virgilio, que señala que "t*odo lo vence el áspero trabajo y la necesidad que nos espolea en los negocios que fatigan*" Ovidio, que llega a exclamar. "¡*Sorpréndame la muerte en medio de mi trabajo!*"; o Cicerón, que considera el arte de vivir como algo trabajoso y fructuoso, y afirma que "*quien trabaja su campo no piensa hacer mal a nadie"*. Pero más la opinión de Aristóteles, como su distinción entre labores serviles- trabajo en el sentido más riguroso- y ocio, o espacio para la teoría y la contemplación, única ocupación digna del hombre.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Aristóteles (Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.) fue un filósofo, polímata y científico griego nacido en la ciudad de Estagira, al norte de la Antigua Grecia. Es considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental. Sus ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Fue discípulo de Platón y de otros pensadores, como Eudoxo de Cnido, durante los veinte años que estuvo en la Academia de Atenas. Poco después de la muerte de Platón, Aristóteles abandonó Atenas para ser el maestro de Alejandro Magno en el Reino de Macedonia durante casi 5 años.6 En la última etapa de su vida, fundó el Liceo en Atenas, donde enseñó hasta un año antes de su muerte

[2] **Nota de Retales de Masonería:** René Descartes (La Haye en Touraine, 31 de marzo de 1596-Estocolmo, 11 de febrero de 1650) fue un filósofo, matemático y físico francés considerado el padre de la geometría analítica y la filosofía moderna, así como uno de los protagonistas con luz propia en el umbral de la revolución científica

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Arte y cultura clásicos, o arte clásico y cultura clásica, son expresiones utilizadas para designar un amplio conjunto de conceptos culturales y artísticos de la civilización occidental vinculados a las civilizaciones clásicas, es decir, la griega y la romana; cuya extensión geográfica fue el llamado mundo grecorromano o grecolatino. Incluyen tanto la producción literaria de todo tipo como las denominadas bellas artes, las artes menores y la cultura material; así como las instituciones, tradiciones y costumbres. Fuera de su ámbito cronológico, también se incluye en estos conceptos su recuperación y revaloración a partir del Renacimiento.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Platón (Atenas o Egina, 427-347 a. C.)1 fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 a. C. fundó la Academia de Atenas, institución que continuaría a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367 a. C., compartiendo unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro.

Por otro lado, grandes economistas (Comte, Max Weber[5], Durkheim[6]) concedieron al trabajo un lugar central en sus teorías. Pero, es recién a partir de la Segunda Guerra Mundial que se desarrolla una Sociología del Trabajo. Conceptos claves de la Sociología como los de "división del trabajo", "clase social", "estratificación social", "conflicto", "poder", están íntimamente relacionados con las implicancias sociológicas del trabajo.

Para la "sociología del trabajo" el estudio del trabajo va más allá de las "relaciones sociales de empleo" para concentrarse en el mucho más amplio y complejo concepto de "mundo del trabajo", abarcador de todas las formas de trabajo y actividad, prestando atención tanto a la actividad como al propósito para el cual la actividad misma es llevada a cabo, y llegando hasta el concepto mismo de "empresa", como esfuerzo colectivo del trabajo.

La Sociología presta atención y estudia las implicancias sociales de la relación del trabajo con la herramienta (técnica y tecnología). Las profundas transformaciones que derivan del paso del trabajo con simples herramientas individuales (artesanado), al trabajo industrial con grandes máquinas (maquinismo), al de las computadoras (sociedad de la información), constituyen un permanente tema de estudio sociológico.

Pero sin embargo a pesar lo expuesto: "**TRABAJAMOS PARA TENER OCIO". (**El ocio aquí expuesto debe entenderse como una actividad intelectual, contemplativa.)

Este "ocio griego" lo podemos encontrar en El trabajo masónico que se efectúa durante las reuniones llamadas Tenidas, en un local que se llama Templo.

El trabajo se desarrolla según un método ritual y simbólico, que encuentra sus raíces en la tradición de la Francmasonería Universal.

Durante la Tenida, el ritual integra a los Masones a un contexto que los aísla de la agitación exterior. Todo miembro puede expresar sus opiniones, con franqueza y mesura, en total libertad y confianza, después de haber solicitado la palabra. Se analizan todas las opiniones con un espíritu de Tolerancia y Fraternidad. Los Aprendices se someten a la ley del silencio, que corresponde a un tiempo de reflexión.

Los símbolos se proponen para invitar a la reflexión con el fin de descifrarlos.

En las Federaciones, los miembros participan en el estudio de temas anuales, sociales y simbólicos. Los estudios con resultado social pueden desembocar en síntesis que se difunden en el mundo profano para ser, eventualmente, utilizadas por los legisladores.

Por otra parte, se invita a todas las Logias a estudiar un tema internacional, cuyo informe sintético se presenta en los Conventos Internacionales.

Además de estos temas que las Logias votan, se puede estudiar en las mismas cualquier otro tema filosófico, simbólico o social, después de haberlo sometido a votación.

La asistencia a los trabajos de la Logia es indispensable, dada la importancia de la vida comunitaria en las Tenidas.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Maximilian Karl Emil Weber (21 de abril de 1864-Múnich, 14 de junio de 1920) fue un sociólogo, economista, jurista, historiador y politólogo alemán, considerado uno de los fundadores del estudio moderno de la sociología y la administración pública, con un marcado sentido antipositivista.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Émile Durkheim (Épinal, Lorena, 15 de abril de 1858-París, 15 de noviembre de 1917) fue un sociólogo, pedagogo y filósofo francés. Estableció formalmente la sociología como disciplina académica y, junto con Karl Marx y Max Weber, es considerado uno de los padres fundadores de dicha ciencia

Nadie puede convertirse en verdadero "Masón", en el verdadero sentido de la palabra, si no asiste frecuentemente a las reuniones, ya que es en la Logia, gracias a la participación en los trabajos, a la reflexión y al intercambio, que tiene lugar tal proceso.

Todo ser humano, cualquiera sea el origen o el nivel de instrucción, es capaz de realizar este trabajo sobre sí mismo, trabajo de búsqueda y de reflexión.

Tal es el sentido del adagio socrático: "*Conócete a tí mismo* ". El camino iniciático no propone solamente un trabajo intelectual, sino que requiere también de intuición, imaginación, creación y afectividad, lo que abarca la totalidad del Camino filosófico del ser humano.

En general y particularmente en tiempos de crisis, es importante advertir lo valioso que es la vida para todos y cada uno de los seres humanos, y en ello, reconocer algo que ha dado origen a su relación con el medio natural y social en que se desenvuelve; algo que le ha dado facultades especiales como son la energía, sensibilidad, conciencia. Ese algo es el trabajo. La actividad en un bien básico, fortalece nuestros músculos; intensifican la circulación, la respiración, la alimentación, la energía; energía que se convierte en vivencias, en vida, en relación con la sociedad y con el medio natural; energía que se requiere para mantener el funcionamiento de nuestros órganos. En un nivel superior, el trabajo personal engendra nuestro espíritu.

Ustedes, yo, nuestros hijos, nuestros jóvenes, nuestra población de la tercera edad, requieren estimular el gusto, la dimensión y los beneficios del trabajo, sin embargo estamos limitados a lo económico, a la producción. En los tiempos de crisis la visión se limita El trabajo, sin direccionalidad a ideales y objetivos comunes, no tiene sentido.

Desde este punto de vista, las organizaciones de éxito procuran que cada persona direccione su Trabajo y la Actividad a valores compartidos, a objetivos y proyectos que beneficien tanto su desarrollo integral como la productividad de la empresa. Se busca generar condiciones que incentiven la autonomía, el mejoramiento continuo, la innovación, todas naturales al ser humano.

En este contexto, se asume la condición única e irrepetible del ser persona única, digna y respetada integralmente. Esta Unidad sujeto-persona-trabajo-organización tiene una dimensión insospechada para quienes no ven que no ven, sin embargo, quienes alguna vez la soñaron, luego lo hicieron factible y hoy interpretan la crisis como una oportunidad.

El Trabajo planteado como Unidad posibilita comprender y superar dificultades de la vida, especialmente en tiempos de crisis; ayuda a dar soporte y firmeza, que unido a la experiencia, nos lleva al conocimiento del entorno, a convivir conscientemente con él ¿Cuántas maravillas y bellezas por hacer con la vida se desperdician, se ahogan antes de nacer, por ausencia de direccionalidad humana.

- Por estar entretenidos en el uso del poder.
- Por estar entretenidos en los Intereses Particulares.
- Por no visualizar los efectos sociales y ecológicos resultantes de estos intereses ...
- Por no visualizar el dolor inútil, que va a tener que soportar.
- Por no descubrir a tiempo que vamos a destruir la obra.

No puede existir Trabajo y Actividad, sin saber para qué. No hay Trabajo y Actividad sin concebirse, previamente, el ideal u objetivo al que apunta: Esta es la direccionalidad.

Si sumáramos todo el trabajo realizado por la humanidad durante los últimos diez mil años, desde que empezó a ser autodeterminativa sobre el medio, hasta la fecha y viéramos el cúmulo de trabajo de esos millones de seres, hora tras hora, minuto a minuto, años, décadas, siglos, milenios tras milenios y comparáramos la

sumatoria de todo el trabajo con la direccionalidad que se le dé, concluiríamos que: Es tan importante la direccionalidad, como el total del trabajo realizado por la humanidad.

En momentos de crisis, todo está indefinido, tan revuelto, al punto que algunos sienten que no hay nada que hacer, se inmoviliza, actuando el enorme nivel de desarrollo tecnológico y científico, que racionalizar es la conducta a seguir. Sin embargo, ¿qué pasaría, si se concentra a las personas a buscar y encontrar soluciones?

"Emplee la capacidad humana, la destreza, la creatividad, los recursos, los sentidos, destaque la obra genética y espiritual realizada durante cientos de millones de años".

En épocas de crisis recree los aspectos elementales del ser humano, defina la dirección, re invente hacia dónde conducirse. Preserve la salud, la vivencia. Aprenda de la naturaleza, investigue sobre ella, conviva con el medio natural. Trabaje y fortalezca el hábito de hacerlo, son condiciones que le permitirán enfrentar esta y cualquier crisis.

Al igual que las "constelaciones institucionales de Alvin Toffler[7]", desarrollar verdaderas constelaciones humanas, que se influyan positiva y recíprocamente en el espíritu y mentes de las personas, en torno al bien común, es el desafío reconociendo que a nivel de familia, comunidad, sociedad estamos ante una crisis de direccionalidad, un paso decisivo es la renovación de la fe, la recuperación de la credibilidad en nosotros mismos, comunicada a otros a través del liderazgo, y particularmente, a través del auto liderazgo, base valórica habilitante para definir direccionar el Trabajo y la Actividad.

Próximo número: Naturaleza e importancia del trabajo en la organizacion

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Alvin Toffler (Nueva York, 4 de octubre de 1928-Los Ángeles, 27 de junio de 20161) fue un escritor sociólogo y futurista o futurólogo estadounidense, doctorado en Letras, Leyes y Ciencia, conocido por sus discusiones acerca de la revolución digital, la revolución de las comunicaciones y la singularidad tecnológica. Sus primeros trabajos están enfocados al impacto de la tecnología (a través de efectos como la sobrecarga informativa). Más tarde se centró en examinar la reacción de la sociedad y los cambios que ésta sufre. Sus últimos trabajos abordaron el estudio del poder creciente del armamento militar del siglo XXI, las armas y la proliferación de la tecnología y el capitalismo. Entre sus publicaciones más famosas destacan La revolución de la riqueza, El cambio de poder, El shock del futuro y La tercera ola.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 27

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
“Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra “Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”:

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Noaquita o Caballero Prusiano

Vigésimo primer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

"Tengo por Padre al Cielo y por Madre a la Tierra".

En la cosmología medieval, geocéntrica, heredada de Aristóteles y Ptolomeo, el cielo de la Luna era el "primer cielo", el que circundaba inmediatamente a la Tierra y dividía el Cosmos en un "mundo sublunar" y un "mundo supralunar", tal como puede verse en la Divina Comedia. Hoy, por supuesto, no podemos tomar literalmente estas imágenes. Pero sí podemos "leer" cada "Cielo" como un nivel de consciencia, como un estado particular del ser. El "cielo lunar" sería un estado especialmente receptivo, femenino, sensible a los ciclos y transformaciones más ínfimos (e íntimos) de la Naturaleza y grávido de posibilidades de manifestación. Según M.W. Prieto:

> "*Inmemorialmente se turnan en el cielo dos reinos que rigen el asombro y la necesidad de los hombres. Antiguas divinidades o contemporáneos objetos de astronomía, si el Sol representa la fuerza penetrante e inconmovible del calor, como eterna contraparte, la Luna aparece húmeda, pasiva y cíclica. Lugones la llamó ilustre anciana de las mitologías; la Luna constituye en sí misma un mitema, un elemento constante del mito asociado a lo femenino".*

Siendo la Masonería una asociación típicamente masculina, de alguna forma lo femenino debe aparecer en su simbolismo, porque lo contrario significaría quedarse con la mitad de la psique humana. Y aquí la Luna conecta la Orden con lo femenino, como lo hacía la Rosa en el Caballero Rosacruz. La Luna vista sobre el agua casi nos invita a imaginar la aparición de la Diosa sobre las aguas. Y además, siendo el océano primordial un símbolo femenino, la matriz del inconsciente, la Luna que brilla sobre el mismo es el símbolo del *Ánimus*, el arquetipo masculino dentro de la psique femenina. Por lo tanto, la Luna, siendo un símbolo básicamente femenino, contiene, sin embargo, una cierta polaridad masculina.

La Luna viajando sobre el agua es, entonces, casi una conjunción de los opuestos. Para Joseph Campbell:

> "*La Luna es aquella esfera celestial que muere y resurge. Lleva con ella su propia muerte; el principio representado por la Luna es el poder de la vida que conquista la muerte".*

La Luna es el tema fundamental del Noaquita, y a partir de allí se despliegan otros símbolos, con vastos y profundos significados. Por ejemplo, la "cara de la Luna", que desde antaño el pueblo y los poetas han creído ver en la superficie de nuestro satélite es, en cierta forma, una *máscara* que oculta su verdadera naturaleza. El símbolo de la Luna nos conduce, entonces, naturalmente, al de la *máscara*.

Se ha dicho que, detrás de la máscara, el Iniciado está solo con su consciencia; no tiene que recibir órdenes de nadie, por lo que es total y completamente *libre*. Esa libertad no es algo convencional, y menos aún ingenuo. Es la libertad de espíritu que tenían los mitológicos constructores de la Torre de Babel, que los llevó a anhelar alcanzar los cielos. Es la libertad que, en el fondo de su ser, anhela todo hombre que ha probado, aunque sea en dosis ínfimas, el licor del conocimiento. *Seamos libres, aunque los dioses nos quieran esclavos.*

Ese era el espíritu detrás de la Torre de Babel. Los Rituales del Rito Escocés la presentan en forma crítica, diciendo que "*no merece alabanza porque su Perfección era imposible*‖, y que ―*sus cimientos eran la presunción, la vanidad y la arrogancia".* ¿Acaso importa que la Perfección sea imposible? Todos sabemos que crear algo perfecto es imposible, pero desde siempre artistas, filósofos, científicos, se esfuerzan por alcanzar lo imposible. Y en sus cimientos lo que realmente se escondía era la pasión humana por saber lo que se encuentra *más allá*.

Además, en la Masonería Operativa se tenía de esta Torre un concepto muy diferente. De hecho, parece que las tradiciones Operativas originales no se centraban en el Templo de Salomón, sino en la Torre de Babel. Y que los documentos que lo atestiguaban fueron quemados por los masones ingleses responsables de la Reforma de 1717.

En este caso no fue la Inquisición, no fue la persecución política o religiosa, fueron los propios masones. ¡Una verdadera tristeza!

Este grado, muy poco practicado, pero altamente esotérico, presenta una multitud de símbolos. Ya mencionamos la Luna y la Torre de Babel, ahora debemos referirnos al Arca de Noé. La Masonería Operativa la consideraba "*una de las tres grandes estructuras: el Arca de Noé, el Tabernáculo y el Templo de Salomón"*. En Alquimia corresponde al Athanor, en cuyo interior se realiza, lentamente, la transmutación.

Finalmente, digamos que en este grado debería enfatizarse la unidad de todo el género humano. Precisamente porque el grado representa el encuentro de diversas tradiciones, todas concernidas con la búsqueda de la Verdad, con la búsqueda de la comprensión del Universo y del sentido de la vida humana dentro de este Universo. Tradiciones que, aunque distintas, se asocian en la noción de que el Cosmos es un vasto Orden que nuestro intelecto puede conocer, sobre la base de fórmulas matemáticas.

Y que, si el intelecto es capaz de comprender el Universo, debe existir alguna analogía entre el intelecto humano y la Mente Creadora Universal.

Nos encontramos, por lo tanto, ante un grado complejo. Su verdadera profundidad se descubre cuando dejamos de considerarlo un conjunto de lecciones de moral superficial, y lo vemos como un desfile de arquetipos psicológicos que viven en la profundidad, y repito esta última palabra a propósito, del alma humana.

El camino del Noaquita es entonces la *Nekya*, el viaje por el mar obscuro, el viaje del descubrimiento, el viaje hacia la confrontación con el inconsciente, el viaje hacia nosotros mismos. ¿Cuál será la Torre que elevemos, cuál el Arca que nos conduzca, cuál la Luna que nos ilumine?

Memorial

Definición del grado

Es el vigesimoprimer grado del Rito, el tercero del Consejo de Kadosh y el tercero de la Sexta Clase o Serie de grados. Siendo parte del Consejo, naturalmente es un grado Templario, pero con algunas características muy especiales.

Antiguamente, los Caballeros Prusianos eran considerados como ―sirvientes‖ (en el sentido de ―escuderos‖) de los Caballeros Kadosh, o del Águila Blanca y Negra. De esa forma, el grado 21° consistiría en una especie de Iniciación ―menor‖ dentro de la Orden Templaria, preparatoria para el ingreso pleno en la misma, que tendrá lugar en el grado 30°.

Esta Iniciación puede definirse como ―nocturna‖, dado que su simbolismo se centra en la Luna. Es un grado altamente *mitológico*, lo que se revela en la extensión y complejidad de su Leyenda. Siendo mitológico, es a la vez psicológico, en el sentido de investigar en las imágenes más profundas de la psique humana. Y es filosófico por cuanto el análisis de los contenidos y símbolos del inconsciente debe complementarse con un sólido y racional trabajo de la consciencia.

Finalmente, el Noaquita está relacionado con el grado de Maestro, dado que la Leyenda de Phaleg es similar a la de Hiram. Se dice que Maestro y Noaquita eran, en su origen, el grado más elevado de dos órdenes diferentes, y que en el Rito Escocés se fusionaron.

Otras denominaciones
Caballero Prusiano, Maestro de la Clave (o Llave) de la Masonería, Gran Patriarca Noaquita, Capítulo de los Hijos de Noé.

Símbolos principales

- La Luna
- El principio femenino
- La máscara
- La flecha
- La Torre de Babel
- El Arca
- La pirámide
- Harpócrates
- Las alas
- La paloma
- La espada del Caballero
- El hacha
- La Tierra negra (el humus)

Colores del grado
Negro y amarillo.

Objetivos exotéricos:

- Combatir la intolerancia religiosa.
- Combatir los abusos del clero y de la aristocracia.
- Combatir todo lo que signifique privilegios de casta.
- Combatir el vano orgullo del que son presa muchos masones, que olvidan el significado simbólico de los títulos y condecoraciones, y se creen realmente "Grandes Maestros[1]".
- Combatir el fanatismo que puede desarrollarse en las mismas órdenes de caballería.
- Dedicarse, como Caballero, a la causa de las viudas, los huérfanos y los necesitados.
- Integrarse a la Caballería moral, en una ética despojada de fanatismos.
- Liberar a los que sufren opresión por causa de jueces corruptos.
- Trabajar por la independencia del Poder Judicial, liberándolo de influencias
- religiosas, políticas y económicas.
- Promover la fundación de escuelas y universidades.
- Estudiar las relaciones entre la libertad, el orden, la anarquía y el despotismo.
- Luchar siempre y en todo lugar por la dignidad del ser humano.

Objetivos esotéricos

- Servir como principio intermediario entre los Cielos y la Tierra.
- Estudiar el significado esotérico de los cielos y las constelaciones.
- Comprender y apreciar la armonía del Universo.
- Estudiar el simbolismo místico y esotérico asociado con la Luna.
- Alcanzar, desde un punto de vista arquetípico y metafísico, el Cielo de la Luna.
- Valorar el simbolismo iniciático de la construcción de la Torre de Babel.
- "Reunir lo disperso", encontrando la Unidad en la Babel de tradiciones, sistemas y Ritos masónicos.
- Profundizar en el significado esotérico de la Leyenda de Phaleg.
- Estudiar los sistemas de creencias premosaicas y precristianas.

[1] La repetición del término "combatir" pone de manifiesto la naturaleza templaria del grado.

- Relacionar el Arca de Noé con el Athanor alquímico.
- Llevar a un nivel superior las enseñanzas esotéricas estudiadas y aprendidas en el
- grado de Maestro.
- Otorgar significado esotérico a la noción de justicia.

Leyenda

La Leyenda de este grado es extensa y compleja, totalmente diferente de las Leyendas vinculadas a Hiram y el Templo Salomónico. Se extiende desde la vida mitológica de Noé hasta la actuación de Federico II, Rey de Prusia. Dentro de este caos de variantes y tradiciones diferentes, podemos seguir, para la Leyenda de este grado, una línea que comprende:

• La mitología de los Titanes.

"Los paganos conocían esta Orden con el nombre de Titanes, que intentaron escalar el cielo y destronar a Júpiter". Debemos, por lo tanto, situar el origen simbólico de la Orden Noaquita, o sus antecedentes arquetípicos, en el marco de la mitología griega y, más específicamente, en el de los legendarios Titanes, cuya aspiración es comparable a la de los constructores de la Torre de Babel.

• Los Misterios de Ceres.

En la mitología romana, Ceres (de la raíz protoindoeuropea *ker*, "crecer") era la diosa de la agricultura, las cosechas y la fecundidad. Su equivalente en la mitología griega era Deméter. Ceres era también la patrona de Enna (Sicilia). Según la leyenda, rogó a Júpiter que Sicilia fuese ubicada en los cielos. El resultado, debido a que la isla tiene forma triangular, fue la constelación Triangulum, uno de cuyos nombres antiguos fue «Sicilia». Su relación con este grado refiere a que se pide que el Iniciado sea fértil, fecundo, como la tierra negra.

• Los Misterios de Isis.

Isis es, en realidad, el nombre griego de una diosa de la mitología egipcia. Su nombre egipcio era Ast, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza. Fue denominada "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento". Su culto no se limitó a Egipto, sino que estuvo muy extendido en el Imperio Romano.

Siendo una diosa eminentemente lunar, la razón de su presencia en este grado es muy clara.

• La tradición de Noé.

Noé es una figura compleja. En Occidente estamos familiarizados con el Noé de la tradición judeo-cristiana, pero también existe un Noé islámico, y muchos personajes similares en otras mitologías, como el Utnaphistim babilónico o el Deucalión griego.

Las antiguas lecturas masónicas decían que Noé "*conservó los conocimientos de los antiguos"*, e inauguró un tiempo donde "*a cada hombre le importaba sí mismo y también su Hermano"*. En sentido esotérico, el Arca de Noé se ha interpretado como una especie de Athanor, de donde la tradición Noaquita se confundiría con la alquimia. Según la Leyenda, Noé fue padre de Sem, este de Arohason, este de Salah, este de Eber, y este del arquitecto Phaleg, el héroe de la Leyenda.

• Nemrod.

Nemrod o Nimrod fue un monarca legendario de Mesopotamia, mencionado en el capítulo 10 del libro del Génesis, quien además figura en numerosas leyendas y cuentos. De él se dijo que fue "*el primero que estableció la monarquía y las distinciones entre los hombres"*, es decir, el que destruyó la mitológica igualdad primitiva.

• La Torre de Babel y el arquitecto Phaleg.
Bajo el reinado de Nemrod, todos los hombres se congregaron en la planicie de Sennar, y eligieron por jefe a un gran arquitecto llamado Phaleg. Este quería proteger a la humanidad de un nuevo Diluvio, y así concibió el plan de la famosa Torre.

Una jerarquía secreta conocía los mecanismos exactos que permitían abrir cada una de las puertas de la Torre. Todos los habitantes de la Torre eran considerados iguales, y tenían los mismos derechos civiles. Había muchos guardias que custodiaban la Torre, en sus distintas puertas y pisos.

Pero los trabajadores de la Torre no fueron leales con Phaleg. Se difundieron las Palabras secretas, se vendieron los diseños de los mecanismos para abrir las puertas, se hicieron agregados no autorizados por Phaleg. La "confusión de los lenguajes" se presenta así no como un arbitrario y caprichoso castigo Divino, sino como la pérdida de la unidad de propósito de los trabajadores. En la Luna Llena de marzo, una catástrofe natural derribó lo que aún quedaba de la Torre.

El tirano Nimrod condenó a los principales cabecillas de la rebelión de los albañiles de la Torre, a muerte. Mientras tanto, Phaleg desapareció.

Nimrod creyó que el arquitecto había muerto, y ordenó levantarle un altar, ante el cual los ignorantes se arrodillaban y oraban por el bien de la tiranía de Nimrod. Sin embargo, realmente Phaleg había huido al desierto.

• El hallazgo de la tumba de Phaleg, en Prusia.
Después de un larguísimo camino, Phaleg llegó a lo que hoy se llama Alemania. Arribó a ese país tras haber pasado inmensos trabajos y fatigas, cruzando desiertos y montañas, sin encontrar más alimentos que las raíces de la tierra y las frutas silvestres de los campos. Se estableció en lo que después sería llamado Prusia, y con mucho trabajo construyó algunas chozas para guarecerse de la inclemencia. Construyó un Templo triangular, en el que acostumbraba meditar y reflexionar sobre la vida, la Naturaleza y los seres humanos.

"En 1553, elaborándose las minas de sal que a menudo se encuentran en Prusia, se descubrieron las ruinas de un edificio triangular de quince codos de profundidad, en el centro del cual había una columna de mármol blanco, que tenía grabada en su base, en caracteres sirios, toda la historia del arquitecto Phaleg".

*"A un lado de la columna se halló un ataúd de piedra manchada, que contenía un poco de polvo y un ágata negra, con el siguiente epitafio en caracteres sirios: ´*Aquí yacen las cenizas del arquitecto de la Torre de Babel. Ni Dios ni los hombres lo comprendieron, y se vio abandonado por todos. Que su memoria perdure en los corazones de todos aquellos que se elevan sobre profecías, sacerdotes y supersticiones´".

Pero los Rituales dicen que, además del ágata negra, había muchas otras piedras, algunas de forma triangular, con caracteres grabados en ellas. En estas piedras se narraba la historia de la Humanidad antediluviana, y se indicaba que el Mundo y los hombres son mucho más antiguos que lo que afirman los sacerdotes. Y que antiguos pueblos construyeron muchos Templos subterráneos, de los que el primero fue el de Enoch.

"También se encontraron seis piedras de mármol blanco con caracteres sirios, que no pueden explicarse, y que existieron antes que todos los verdaderos elegidos se unieran bajo las banderas de un solo Soberano y una sola Ley, que es la que practican los Caballeros Adeptos, cuyo grado os lo hará conocer; mas, antes de recibirla, es preciso que aniquiléis la odiosa serpiente de la ignorancia y la

intolerancia religiosa, mirando fraternalmente a todos los seres humanos, por diferentes que sean sus formas de expresar lo Inexpresable[2]". —Todos estos pedazos curiosos de ágata, mármol, el ataúd y la columna están depositados en los archivos del Rey de Prusia, en un lugar secreto"

• El Tribunal de la Santa Vehme, introducido en las tradiciones del grado por Albert Pike.
Fue una sociedad secreta que tuvo su origen en Alemania, posiblemente tras la muerte de Federico II, permaneciendo activa hasta el siglo XVII. Los Jueces Francos, elegidos entre la burguesía, tenían sus signos y formas de reconocimiento, así como sus pruebas iniciáticas. Se supone que, entre los Jueces Francos de Westfalia (que llamaban en su lenguaje simbólico la *Tierra Roja*) se preservaron algunas doctrinas de los Noaquitas.

• El Hermano Boraje.
En forma algo confusa, los antiguos Rituales dicen que "*la muy antigua orden Noaquita o Noachita, los descendientes de Noé, llamada Caballeros Prusianos, sirvientes de los Príncipes del Águila Blanca y Negra, fue tomada de los antiguos Galos o Alemanes por el Hermano Boraje, Caballero de la Elocuencia o Gran Orador del Capítulo de Hermanos de Saint Guillair, Gran Inspector y Caballero Teniente Comandante General del Consejo Prusiano de Noaquitas en Francia, en el año de la Orden 4658".* Se dice que Boraje tradujo los documentos de los Noaquitas del "*germano antiguo o lenguaje gaélico[3]".*

• La historia y la leyenda de Federico II *El grande*.
Los Rituales dicen que "*El Gran Maestro General de la Orden, que se titula Caballero Príncipe Gran Comendador, es el Ilustrísimo Federico II, Rey de Prusia, cuyos antecesores han sido por más de 300 años los protectores de la Orden".*

Federico fue un monarca bastante notable: supervisaba la labor de sus funcionarios y les exigía el estricto cumplimiento de su deber. Durante su reinado aparecieron nuevos métodos agrícolas e industriales. En 1747 promulgó un código legislativo, el llamado Código de Federico.

Negó que la monarquía fuese dada por derecho divino y fue un gran protector de la ciencia y de la cultura, a las que impregnó de influencias francesas: refundó la Academia de Ciencias prusiana, apoyó a escritores y artistas y sancionó la obligatoriedad de la enseñanza primaria. Sin embargo, no abolió la servidumbre para no debilitar a la nobleza, que constituía la casta dominante que hacía funcionar eficazmente la administración y el ejército. En el Palacio de Sanssouci en Potsdam, Federico tenía su corte, mantenida austeramente, donde recibía a Voltaire y Johann Sebastian Bach. Era flautista y escribió obras para este instrumento. También fue escritor; uno de sus escritos más relevantes fue *Historia de mi tiempo*, uno de los mejores trabajos en su género. Escribió versos y ensayos, sus obras fueron publicadas en 30 volúmenes entre 1846 y 1857.

Su historia masónica se relata con amplitud en futuros grados.

La Gran Festividad Anual de los Noaquitas
Tiene lugar en la Luna Llena de marzo, cuando, según el relato mitológico, se produjo la caída de la Torre de Babel. Ese día se realiza la Gran Asamblea del grado[4]. Además, los Noaquitas se reúnen también todos los meses en las noches de Luna llena, para la instrucción y las Iniciaciones.

[2] Notemos que en este grado hay, además del Maestro, siempre seis Caballeros de Oficio que corresponden, por lo tanto, a las seis piedras mencionadas.

[3] Que no es germánico propiamente dicho sino una lengua celta hablada actualmente por unas 60000 personas en Escocia. Sin embargo, debemos recordar que el término gaélico se adjudicó algunas veces a la "Lengua de los Pájaros", al supuesto idioma primordial, con lo que la historia del Hermano Boraje tomaría un significado muy diferente

[4] Como dato interesante, Joseph Campbell dice que es en la Luna Llena de marzo cuando se producía la resurrección de los héroes mitológicos de los Antiguos Misterios.

Título de la asamblea
Gran Consejo de Noaquitas o Caballeros Prusianos. Los miembros se titulan Patriarcas Noaquitas o Caballeros Prusianos.

Oficiales
eEl Maestro se titula *Caballero Teniente Comendador* y representa a Federico II, Rey de Prusia, supuesto fundador de la Orden. Se sienta siempre frente a la luz de la Luna y lleva un triángulo equilátero cruzado por una flecha sobre el pecho. Porta una espada y una paleta de albañil, igual que todos los miembros.

Los restantes oficiales se denominan "*Caballeros de Oficio"* y son:

- El Caballero Vigilante o Inspector *("Primer Caballero del Capítulo"*), que se sienta frente al Maestro.
- El Segundo Caballero del Capítulo.
- El Caballero Introductor.
- El Caballero Orador ("*Caballero de la Elocuencia"*).
- El Caballero Tesorero ("*Caballero de las Finanzas"*)
- El Caballero Secretario ("*Caballero Canciller"*).
- Más todos los Guardias que sean necesarios.

El grado tiene, por lo tanto, siete Oficiales (el Teniente Comendador más seis Caballeros de Oficio). De todas formas, sólo son imprescindibles los tres primeros para abrir regularmente el Consejo.

Todos, excepto el Maestro y el Caballero Vigilante, se sientan indistintamente en uno u otro lado del Templo. De esta forma demuestran que entre ellos no existe rango, sino que se encuentran en un plano de igualdad. Y siempre "*tienen sus ojos fijos en la Luna"*.

Vestimenta
Todos, oficiales y miembros, visten una túnica negra y cubren su rostro con un antifaz negro. Llevan también espadas y si es posible espuelas, para resaltar su carácter caballeresco.

Mandil
Amarillo, en la solapa se representa la Luna Llena. En el centro del campo se representa una figura humana de pie, alada, con el índice de la mano derecha sobre los labios y una llave en la mano izquierda. Es la figura egipcia del Silencio, llamada por los griegos Harpócrates, a la que se le han agregado las alas.

Cordón
Banda negra, colocada de derecha a izquierda.

Joya
Un triángulo de oro, surcado por una flecha que apunta hacia abajo; se emplea pendiendo de la banda. Sobre la túnica, a la altura del pecho izquierdo, se lleva una Luna Llena brillante, de plata, que tiene dibujado un brazo que eleva un puñal. La leyenda inscripta en ella es "*Fiat Justitia, Ruat Coelum"*, es decir, "*Que se haga justicia, aunque se desplomen los cielos"*.

Las decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen", con algunas diferencias respecto de las previamente descriptas

Guantes
Amarillos. *«El mandil y los guantes son en memoria de todos los obreros de la Torre de Babel»*.

Otras decoraciones
Todos los presentes llevan una espada y una llana.

Decoración del Templo
La reunión del grado 21° debe celebrarse en un sitio retirado, en la Luna Llena (*plenilunium*) de cada mes. La sala está dispuesta de manera tal que pueda recibir los rayos de la luz de la Luna a través de una gran ventana. No debe haber en el Templo ninguna otra lámpara de cualquier tipo, de forma tal que la Luna y las estrellas sean la única fuente de luz.

El trono del Maestro es muy sencillo y está cubierto de negro. En el dosel se coloca un triángulo de plata atravesado por una flecha de oro. Y en el suelo están esparcidos los restos y escombros de un edificio destruido (la Torre).

Si bien algunos Rituales indican que en el Templo no debe haber ninguna decoración, en general las paredes de la sala pueden decorarse con símbolos y emblemas astronómicos. Ahora bien, nosotros proponemos una modificación en el Ritual, según la cual el Templo debería estar conformado por 4 Cámaras:

- La 1°, representa el Arca simbólica.
- La 2°, la Torre de Babel.
- La 3°, una mina de sal en Prusia, donde se efectúa el hallazgo de la tumba de Pheleg.
- La 4°, es el Templo de los Noaquitas propiamente dicho.

Una forma sencilla de poner en práctica la propuesta mencionada sería mantener el mismo arreglo del Templo para todas las Cámaras, pero modificando el Altar de Oriente. Esto permitiría representar que, en cada Cámara, se trabaja el mismo grado, pero en forma espiralada, correspondiendo el cambio de Altar a una vuelta de la espiral. Podemos pensar, por lo tanto, que en el Templo de este grado debería haber "*cuatro Altares"*, uno por cada Cámara, correspondientes a Noé y sus tres hijos simbólicos.

Primer Altar: es un pedestal de forma triangular, utilizado para representar "el Sol, la Luna y las estrellas". Lo que se corresponde con el simbolismo astronómico del grado.

Segundo Altar: es una representación en pequeño de un zigurat, correspondiente a la Torre de Babel.

Tercer Altar: es un túmulo funerario, que representa la tumba de Phaleg.

Cuarto Altar: es idéntico al de las Logias Simbólicas, porque representa la fusión de Noaquitas e Hiramitas. En esta Cámara deberían realizarse las sesiones ordinarias del grado.

Escudo de Armas
Se compone de dos campos, tales que: el primero es azul, con una brillante Luna de plata, rodeada de estrellas de oro; y el segundo consta de un triángulo y una flecha de oro. Literalmente, en francés heráldico:"—*Coupé; au 1er, d'azur à la lune d'argent entourée d'étoiles d'or ; au 2ème, au triangle équilatéral évuidé d'argent et à la flèche du même, empennée d'or"*.

Horas de trabajo
Para abrir: "*cuando la Luna llena se encuentra entre el horizonte y el zenit"*. El Ritual debe realizarse "*tan tarde en la noche como sea posible"*.

Para cerrar: "*la Luna ha pasado sobre nosotros y aquella Luz por la cual los Noaquitas trabajamos se ha obscurecido"*.

Instrumentos de trabajo
El hacha, la sierra y el taladro.

"Cortar un árbol con el hacha, la sierra y el taladro simboliza la caída de un mundo viejo". El hacha es el instrumento paradigmático de este grado, representada a veces por la letra hebrea *qof*, cuyo grafismo recuerda ligeramente la forma de aquel instrumento.

La Mesa de los Compañeros
Es un Ritual que se realiza en recuerdo de Hiram y Phaleg. Debe ser una comida frugal, consistente en raíces, unas pocas frutas y vegetales, porque recuerda el pasaje de Phaleg por el desierto.

Orden del grado
Alzar ambos brazos hacia el Cielo, con el rostro vuelto al Este, hacia donde sale la Luna. Se señala, de esta forma, el símbolo más importante del grado y se ubica el origen legendario del mismo, que remite a los Misterios lunares de Isis. Y marca hacia dónde deben dirigirse todos los esfuerzos, trabajos y pensamientos en este grado: hacia la Luna.

Segundo Orden
Siempre mirando hacia la Luna, elevar ambas manos a la altura de las orejas. Después de unos momentos los brazos se dejan caer sobre el vientre, describiendo cada uno un semicírculo.

Signo de Introducción
Se realiza entre dos Hermanos, el primero solicita admisión en el Consejo y el segundo funciona como Retejador. El primero presenta, levantados, los tres primeros dedos de la mano derecha. El segundo toma los dedos con su propia mano derecha y dice: *Federico II*. Luego el signo se invierte, y el primer Hermano, al tomar los tres dedos del segundo, dice: *Noé*, tres veces.

Signo del Arco Iris
Unir las manos sobre la cabeza, con los brazos extendidos, separar las manos, y descender los brazos en forma de semicírculo hasta la altura de los hombros, permaneciendo en esa posición durante un momento. Claramente, el movimiento de los brazos simula describir un arco iris en el aire.

Signo del Nadador
Representar el movimiento triangular realizado con los brazos durante la natación.

Signo de la Paloma
Se realiza en las puertas del Templo y consiste en el gesto que se efectúa con las manos al dejar ir una paloma.

Primer Toque
Tomar el dedo índice de la mano derecha del Retejador, apretarlo con el pulgar y decir: *Sem*. El Retejador da el mismo toque diciendo: *Cam*. El primer hermano repite el toque y dice: *Japhet*.

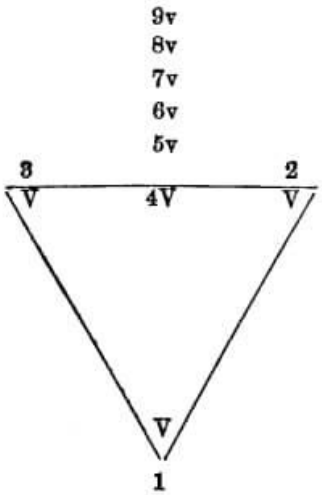
Segundo Toque
Unir las dos manos y ofrecer las palmas para que el otro Hermano coloque allí su pie, como cuando se ayuda a alguien a ascender hacia algo elevado.

Palabra de Pase
Phaleg, también escrito como Pheleg o Peleg. *Se debe decir en un tono "lento, siniestro y lúgubre"*. Saint-Gall lo escribe Peleg (pé-lamed-guimel), y agrega una idea interesante: dice que es el mismo nombre que tiene el Rey Pescador, el Rey Herido, en la versión de Chretien de Troyes de la leyenda del Grial, Rey que también es conocido como Pelles, Pelléas, Pellehan o Pellinor.

Palabras Sagradas
Sem, Cam, Japhet (ver "Para reflexionar").

Batería
Tres golpes, lentos, igualmente espaciados, golpeando con la paleta o trulla sobre la empuñadura de la espada.

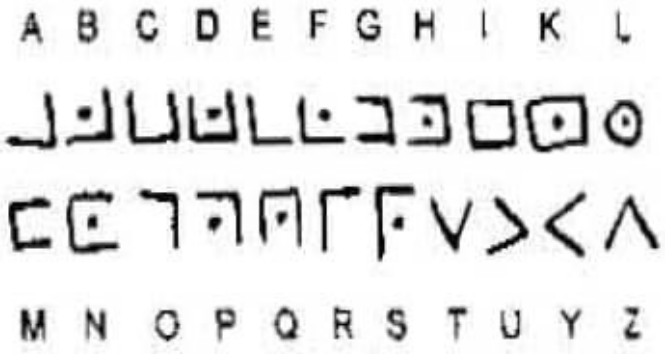
Marcha
9 pasos, según el diagrama siguiente:



Aclamación
¡Noé!, repetido tres veces

Edad
Soy ya muy viejo.

Alfabeto simbólico:



La mayoría de las letras se obtiene a partir del cuadrado con un punto central, que fue considerado el símbolo de una Logia

Disciplina sugerida
La visualización, contemplación y meditación sobre los símbolos asociados con la Luna (la Luna en sí misma, el agua, las imágenes femeninas saliendo de o navegando sobre el agua, bajo la luz de la Luna).

Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Quién eres?
- R.: ¡Si tienes curiosidad de saber quién soy, en primer lugar me dices quién eres!
- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De las montañas de Armenia.
- P.: ¿Cuál es tu nombre?
- R.: Noaquita.
- P.: ¿Dónde fuiste Iniciado como Caballero Prusiano?
- R.: Bajo la luz de la Luna Llena, como nuestros antiguos Hermanos, iniciados en el Templo de Babel.
- P.: ¿Por dónde has viajado?
- R.: *«Por las cuatro partes del globo. Vi en el Norte, riqueza y miseria; en el Sur, libertad y privilegio; en el Oeste, sabiduría e ignorancia. En el Este busco la Luz»*.
- P.: ¿En qué lugar se te enseñó el nombre de Phaleg?
- R.: En un sitio iluminado por la Luna en su plenitud.
- P.:"*¿Dónde está vuestro Padre?"*
- R.: (Se responde mirando, con admiración, hacia el Cielo.)
- P.:"*¿Dónde está vuestra Madre?"*
- R.: (Se responde mirando, con cierta melancolía, hacia la Tierra.)
- P.: ¿Conoces a los hijos de Noé?
- R.: No conozco más que a tres.

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Cómo fuiste recibido en tu Iniciación? • R.: Llevando el mandil de Maestro Masón. • P.: ¿Cómo fuiste llamado?
• R.: Como un Maestro descendiente de Hiram.

• P.: ¿Cómo se encontraban los Caballeros cuando ingresaste?
• R.: *«En actitud de atención silenciosa, contemplando el firmamento, es decir, el Cuadro del grado»*.

• P.: ¿Cuántos viajes hiciste en el comienzo?
• R.: Tres viajes, consagrados a la Belleza, la Fortaleza y la Sabiduría, en los que me instruyeron respectivamente Sem, Japhet y Noé.

• P.: Pero hubo un cuarto y misterioso viaje.
• R.: Sí, que se realizó en absoluto silencio[5], y correspondió a Cam, el hijo rechazado.

• P.: ¿Qué se realizó después?
• R.: Viví la historia del arquitecto Phaleg.

• P.: ¿Y luego?
• R.: Hallé simbólicamente su tumba.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: Me arrodillé tres veces y besé tres veces el puño de mi propia espada.

• P.: ¿De qué te hablaron entonces?
• R.: De la fusión entre Noaquitas e Hiramitas.

• P.: ¿Cuál fue tu premio?
• R.: Un puñado de tierra negra, para que mi vida fuera fértil como lo es ella.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Cómo debe iluminarse el Consejo?
• R.: *«Sólo la luz de la Luna y de las estrellas puede iluminar el Consejo, en el que no debe penetrar ningún rayo de Sol»*.

• P.: ¿Cuál es el símbolo fundamental de este grado?
• R.: La Luna.

• P.: ¿Cuáles son las correspondencias de la Luna?
• R.: La mujer y todo lo femenino; lo intuitivo, el *Ánima*, la plata y todo lo de brillo plateado.

• P.: ¿Podríamos decir que la Luna es Luz pura, como el Sol?
• R.: No, porque lo Lunar también tiene facetas sombrías.

• P.: ¿Por qué el color amarillo es tan importante en este grado?
• R.: Porque es el color solar del oro, objetivo alquímico de la realización iniciática, opuesto complementario de la Luna.

• P.: ¿Qué simboliza el color negro?
• R.: Representa el dolor por la deslealtad que los trabajadores de la Torre tuvieron con Phaleg, en forma similar a lo que significa el negro, en el grado de Maestro, respecto de la muerte de Hiram. Pero, así como el negro significa luto y dolor, también lo encontramos en la tierra negra, el humus, presagio de una nueva fertilidad.

• P.: ¿A quiénes honramos con nuestros guantes y mandil?
• R.: A los obreros de la Torre de Babel que permanecieron fieles a Phaleg.

[5] El Cuarto Viaje corresponde a *Cam.* Es el Cuarto Punto, el centro del triángulo, el punto del silencio, donde tiene lugar la manifestación del Misterio. Justamente, el *hijo rechazado* preside sobre el más importante de los viajes. Desde un punto de vista junguiano, esto simboliza la *cuarta función*, la *función inconsciente*, rechazada por la consciencia pero fundamental para el equilibrio psíquico

• P.: ¿Por qué llevamos una paleta de albañil?
• R.: Porque este grado es un complemento de la Maestría.

• P.: ¿Quién fue Phaleg?
• R.: "*El arquitecto que hizo el plano y dirigió la fábrica de la Torre de Babel"*.

• P.: ¿Dónde se recibe ese nombre?
• R.: "*En un Consejo iluminado por la Luna"*.

• P.: ¿Dónde está depositado el cuerpo de Pheleg?
• R.: "*En un ataúd de piedra blancuzca"*.

• P.: ¿Qué simboliza el triángulo?
• R.: *«El triángulo equilátero es el símbolo del ternario cósmico, perfectamente equilibrado en sus componentes energéticos, todos necesarios para el equilibrio y la armonía de la manifestación.»*

• P.. ¿Cuál es tu deber con la espada?
• R.: "*Deberé combatir los abusos del clero y las imposturas del sacerdocio, e impedir que la religión sea motivo de opresión del pueblo"*.

• P.: ¿Qué buscan los Noaquitas?
• R.: Escalar el Cielo.

• P.: ¿Qué simbolizan las alas?
• R.: Se le suelen agregar a la figura de Harpócrates. Según Platón, las alas son símbolo de inteligencia, alcanzada durante la reflexión silenciosa. En alquimia, las alas representan el principio volátil, activo, masculino. Según Sebastiani, simbolizan el intento de elevarse, purificarse, regenerarse.

• P.: ¿Qué simboliza la paloma?
• R.: Si bien la tradición cristiana asoció la paloma con la virginidad, para los griegos este ave se asociaba con Afrodita, que la llevaba en la mano y la ataba a su carro. De hecho, algunas veces la misma Afrodita o Venus se transformaba en paloma. Para los antiguos, por lo tanto, la paloma se asociaba con el gozo y la fecundidad, y en ese sentido habremos de considerarla aquí.

• P.: ¿Con qué Arcano del Tarot podemos vincular este grado?
• R.: La relación con el Arcano XVI del Tarot, "*La Torre"*, es bastante obvia. En algunos Rituales hallamos la expresión: "*La copa de la ira se volvió sobre él"*. Si esto se refiere al castigo impuesto por un Dios celoso, no tiene valor para nosotros. Pero si lo leemos desde una óptica psicológica puede referir a un "desborde" del inconsciente, consecuencia de una penetración no medida en sus profundidades. Lo que es, en realidad, lo opuesto del relato bíblico.

• P.: ¿Qué simboliza la flecha?
• R.: El símbolo de la flecha, que apunta hacia abajo porque representa la caída de la Torre, implica la concentración de la energía en un punto fijo, determinado por la voluntad del operador.

• P.: ¿Por qué está al revés la flecha del triángulo?
• R.: "*En conmemoración de lo que sucedió en la Torre de Babel*‖. En realidad, la flecha con la punta hacia abajo remonta a Rituales prehistóricos, en los que se simulaba la *penetración de la Tierra*. Tales Rituales, supuestamente, aseguraban la fertilidad y productividad de la Tierra. La alegoría sexual es obvia, y prescribe que los miembros de este grado no deben ser ángeles vacíos que

permanentemente miran *hacia arriba*, sino que jamás deben descuidar *el abajo*. Otros opinan que la flecha simboliza el *relámpago de la iluminación*, que inspira al Iniciado.

Para reflexionar

1. Según R. Le Forestier (1915) la referencia a los Noaquitas en la edición de 1738 de las Constituciones de Anderson tenía el objetivo de presentar una ética y una moral muy anteriores al cristianismo y al judaísmo y, por lo tanto, aceptables para personas de cualquier credo religioso. De hecho, Noé ha sido definido como el ―primer Patriarca, muy anterior al surgimiento de cualquier religión revelada‖. Pero, tanto en la tercera edición como en las subsiguientes, la referencia a los masones como ―verdaderos Noaquitas‖ fue borrada, hecho que este autor interpreta como una concesión a la religión cristiana. Según Ramsay, la Masonería es la resurrección de la religión Noaquita, religión anterior a cualquier dogma y, por lo tanto, superior a las diferencias entre los diversos credos.

   Las Constituciones de 1738 denominan a Matusalén y sus hijos Lamekh y Noé ―Los Tres Justos‖. Según algunos autores, los ―tres artículos de Noé‖ hacían alusión a las tres virtudes que los talladores de piedra de la época acordaban poner en práctica: amor fraternal, ayuda mutua y lealtad recíproca. Como dijimos, en la 3° edición de las Constituciones de Anderson, publicada en 1756, se suprimió el término y las referencias a los Noaquitas, pero la palabra quedaría como una ―impronta‖ en la Masonería posterior.

2. Nemrod o Nimrod es un cazador (Namar en hebreo y Nimr en árabe, Saint-Gall escribe Nimrod y lo deletrea como nun-mem-resh-vav-daleth), que puede ser asimilado a un animal con manchas, tal como el leopardo o el tigre. Según algunos investigadores, el tigre, en ciertas tradiciones, es el símbolo del Caballero. Y alude a una cierta afirmación del poder temporal, que se opone a las atribuciones de la casta sacerdotal.

   Nemrod ha sido también considerado el fundador de Nínive (así como de Uruk y otras ciudades), que siglos después se transformaría en la capital del Imperio Asirio. Según Guénon, la fundación de tal Imperio fue consecuencia de una revuelta de los Caballeros contra la casta sacerdotal, por lo que el epíteto Nemrodio se aplica ―al poder temporal que se afirma con independencia de la autoridad espiritual‖. Nosotros cambiaríamos el término ―autoridad espiritual‖ por ―autoridad religiosa‖ y, de hecho, históricamente tales revueltas han existido. En general, los Caballeros y las castas militares se han levantado contra la costumbre del periódico ―sacrificio del Rey‖, impulsado por el antiguo sacerdocio. En esta línea de pensamiento, algunos han interpretado este grado como un recuerdo de las luchas de la corriente caballeresca contra la tradición sacerdotal. La espada versus el anillo, un capítulo más en la larga historia de la consecución de la libertad del hombre.

3. La Torre de Babel es mencionada en documentos operativos (Old Charges) muy antiguos. Por ejemplo, se la nombra en el Manuscrito Regius (1390-1415), como obra de Nabucodonosor. Y en el Cooke (1390-1410), donde se indica que Nemrod fue constructor e Iniciador de masones.

   De hecho, parece que la Leyenda Operativa se asentaba sobre tres pilares legendarios: la Torre de Babel, la Leyenda de los Cuatro Coronados y el Templo de Salomón. Aunque otros piensan que el Templo de Jerusalén simplemente reemplazó, en la Leyenda, a la más antigua Torre de Babel.

4. Si bien es mencionado en la Biblia, el personaje de Phaleg o Peleg no puede considerarse realmente bíblico. Algunos episodios de la Leyenda (como la apertura de la tumba), lo aproximan a Christian Rosenkreutz. En cualquier caso, es un héroe mitológico, de carácter mucho más rico e interesante que los personajes bíblicos convencionales.

Pheleg o Phaleg viene del griego Φαλεγ, derivado a su vez del hebreo Pèlèg, que se puede traducir por división. Tengamos en cuenta que el Phaleg bíblico no es el arquitecto de la Torre de Babel. Entre los distintos significados que Albert Pike encuentra para esta palabra figura el de "un río, un arroyo o un canal", posiblemente en el sentido de una corriente de agua que marca el límite o división entre dos regiones. Esta lectura es bastante sugestiva, debido a la importancia asignada al "río" en el simbolismo del Rito Escocés, tal como puede apreciarse en el grado 15°.

5. Noé significa 'consuelo' en hebreo, נואה, Nóaḥ, en árabe, Nōaḥ, نوح, Nūḥ[6]. Al igual que Melchizedek, su figura no tiene sentido histórico, es más bien un personaje escatológico. La tradición lo define como el ―consolador del Mundo‖, lo que parece aludir a un arquetipo de restauración, que conduce a un estado de calma posterior a un ciclo de conflictos violentos.

Otros interpretan la palabra Noé como nuevo, reciente, renovado. La idea es referir a un estado del ser que amanece renacido, después de una conmoción, interior o exterior, simbolizada por el diluvio.

Los musulmanes tienen muchas tradiciones curiosas y extrañas referidas a Noé. Una que es relevante para el simbolismo masónico indica que Noé reunió 80 discípulos. De forma tal que Noé y sus discípulos conforman el número 81. Por lo tanto, confluyen aquí el simbolismo del Rito Escocés, para el que el número 81 es fundamental, con la tradición islámica.

6. Sem (del hebreo שֵׁם Shem, Šem|Šēm; literalmente nombre; renombre y por extensión prosperidad, fama). Según algunos rabinos, Sem es un personaje en la línea de Melchizedek, y representa una especie de tradición sacerdotal pre-mosaica, bastante diferente a lo que luego serían el judaísmo y el cristianismo modernos.

Cam, más allá de interpretaciones que han justificado un racismo ignorante e incluso la masacre de los pueblos palestinos, ha sido interpretado por algunos exégetas bíblicos como alguien que comete incesto, una especie de Edipo, y que sufre las consecuencias del mismo. El incesto mitológico tiene connotaciones psicológicas muy profundas, que aluden al "retorno" del hijo en las "aguas madres" del inconsciente.

En los países de habla inglesa se escribe Ham en lugar de Cam. Ham (Hebreo: חָם; Griego: Χαμ, Kham ; Árabe: حام, Ḥām, "caliente" o "ardiente", o bien, según Cassard, "negro"), de acuerdo con el Génesis, fue padre de Cush, Mizraim, Phut y Canaán. Fue padre, entonces, de un personaje cuyo nombre corresponde al de todo un Rito masónico (Mizraim). Fue el poeta inglés John Milton uno de los principales impulsores de asociar personajes bíblicos a divinidades "paganas". En tal sentido, Ham ha sido asociado con Júpiter Ammón o, directamente, con el Dios egipcio Amón o Amun. Esto es muy importante para nosotros, porque la referencia a Amón fue constante en los Rituales de la Logia de Perfección y, en tal sentido, su presencia solía adivinarse ―por debajo‖ de nombres y citas sólo superficialmente relacionadas con la corriente judeo-cristiana.

Albert Pike asoció el término Cam con Khem, el segundo de los ocho dioses egipcios de primer orden, el dios de la naturaleza generativa, adorado en Panópolis como Khemmis. Stephanus de Bizancio dice que este dios era adorado en la forma de un gran falo masculino. Algunas veces se lo representa blandiendo una espada, lo cual tiene el mismo significado fálico. Como complemento de la Luna femenina, este significado sería realmente muy apropiado.

Japheth (hebreo יפת, Yafet, griego Ἰάθεθ, Iapheth, latín Iafeth o Iapetus, árabe يافث, que según Cassard significa pulcher, es decir, bello) fue el simbólico padre de siete hijos. Lo más interesante

[6] Saint-Gall escribe Noakh (nun-heth).

para nosotros es que, en el siglo XIX, se asoció su figura con diversos dioses paganos, entre ellos el Titán Iapetus (recordemos la relación de este grado con los Titanes mitológicos), considerado por los griegos como un ancestro de la raza humana, y el romano Iu-Pater, es decir, Júpiter. Pike hace derivar esta palabra de Patah, que significa expandir, prolongar, alargar, cuyo significado fálico es obvio. Como principio generador, también alude al acto de la expansión del Universo, que ya habíamos vinculado con palabras utilizadas en otros grados, tales como Jabulum.

7. Numerosos Rituales consideran que este grado está dedicado al estudio de la Astronomía. Y, en verdad, muchas de las alegorías del mismo son astronómicas, y refieren a las constelaciones. Algunos investigadores enmarcan este grado en la tradición sabea, otorgando un significado esotérico al estudio y la contemplación de los astros.

   Las referencias astronómicas se utilizan para resaltar la armonía y Perfección del Universo. Armonía que incluye, por cierto, el desorden, la lucha y la destrucción, como podemos ver en los ciclos de vida y muerte de las estrellas. Armonía que se basa, por lo tanto, en la paz y en la guerra, en la vida y en la muerte, en Jakin y en Boaz.

   Aunque parezca fuera de contexto, algunos Rituales hacen referencias a la astronomía china, y mencionan a ―el gran Hoang-Ti‖ como el inventor de la esfera armilar. En realidad, Hoang Ti fue un guerrero y conquistador, conocido por su crueldad. Los verdaderos inventores de la esfera armilar fueron Shi Shen y Gan De, hacia la cuarta centuria d.C.

   Los antiguos astrónomos chinos dividieron el cielo en cuatro regiones, asignando cada una a un misterioso animal. Estos eran el dragón azul al Este, la tortuga negra al Norte, el tigre blanco al Oeste y el pájaro bermellón al Sur. Cada región contenía siete mansiones, dando un total de 28 mansiones celestiales. Estas mansiones o xiù correspondían a las posiciones tomadas por la Luna en el curso de un mes lunar.

   Un sistema similar fue el de la astronomía india antigua. En todos los casos se trata de mandalas basados en la Luna y son, por lo tanto, muy apropiados para este grado.

8. “Fiat Justitia, Ruat Coelum”, “Que se haga justicia, aunque se desplomen los cielos”. Estas fueron las palabras de William Murray, primer Conde de Mansfield (1704-1793), Lord Jefe de Justicia de Inglaterra, pronunciadas en el caso de Rex vs Wilkes, el 8 de junio de 1768.

9. Jung definió la “máscara” como el arquetipo que manifiesta la personalidad que representamos ante el mundo externo. Wilhelm Reich consideró que tal arquetipo tenía existencia concreta, en la forma de una suerte de ―coraza‖ muscular caracterizada por su rigidez y falta de flexibilidad (la ―máscara de hierro‖).

   En este grado aspiramos a liberarnos de esa máscara. ¿Cómo? Valiéndonos de otra máscara. Esta es la paradoja: nos liberamos de una máscara colocándonos una segunda máscara.

   La palabra “persona” proviene del teatro antiguo, en el que los actores hablaban a través de una máscara, y tomaban así la “personalidad” del “personaje” que estaban representando. Por lo tanto, alguien es llamado “persona” porque la máscara le ha dado nombre. El Desconocido es alguien que lleva y no lleva máscara. No la lleva porque es él mismo, no necesita representar un personaje. La lleva porque, para suprimir el personaje, debe justamente enmascararlo.

10. La espada es, en cierta forma, el complemento de la máscara. Esta última implica un movimiento de repliegue en sí mismo, de tipo introspectivo, mientras que la espada es una extraversión, un movimiento hacia el exterior.

La asociación de la máscara con la espada indica que la máscara nos conduce a la victoria. La victoria del Caballero sobre todas las bajezas, tonterías y trivialidades de la sociedad profana. Y la victoria del Caballero sobre todas las bajezas, tonterías y trivialidades que han inundado la Masonería y la han apartado de sus propósitos originales.

11. Muchos podrían cuestionar que la humildad, de la que se habla en este grado, sea una "virtud" realmente masónica. Porque, supuestamente, la Masonería aspira a dignificar el ser humano, y no a humillarlo.

    Nietzsche escribió sobre la humildad como una debilidad, una falsa virtud que escondía las decepciones en el interior. Pero podemos profundizar un poco más: el término humildad deriva del latín humilis, que se traduce no solamente como humildad propiamente dicha sino también como bajo o de la tierra y del humus, ya que en el pasado se pensaba que las emociones, deseos y depresiones eran causadas por irregularidades en las masas de agua subterránea. "Sean humildes" se traduce entonces por "sean como el humus", es decir, fértiles, siendo el humus un conocido símbolo de la tierra negra alquímica.

    Desde un punto de vista esotérico, lo que puede calificarse como "humildad" no es más que el resultado de trabajar bajo la máscara. Esto es muy diferente de la humildad en sentido religioso, que implica rebajar la propia dignidad ante la supuesta presencia de algún ser Divino. Aquí la llamada "humildad" es la consecuencia de la anulación (temporal) del personaje profano, lo que conduce a la supresión (repetimos, temporal) de la manifestación de nuestras condiciones laborales, académicas, etc., por las que somos conocidos en el mundo externo. No se trata de un acto de humillación, sino de una técnica esotérica destinada a que, en la reunión de los Desconocidos, pueda manifestarse y expresarse la Verdad.

12. "Si se comparan con el resto del sistema solar, la Tierra y su Luna son un par de gemelos, una sola organización, un solo ser. Para los otros planetas la Tierra parecería tener una fase lunar (comparable, en una versión más extensa, a los anillos de Saturno), aunque para la Tierra misma no sería sino un velo transparente. Sin duda alguna este gemelo celeste, la Luna, cuyo cuerpo celeste está más próximo a la Tierra, actúa como una pantalla reflectante entre nosotros y el espacio exterior"

    "A través de esta máscara giratoria y temblorosa deberá pasar cualquier influencia que salga o entre a nuestro planeta. Su posición es la misma que la que guarda la persona con respecto al ser humano, pues yace entre el Sol de su naturaleza esencial y la Tierra de su cuerpo. A la vez puente y barrera, la Luna une y separa, y su pálida pantalla refleja aquello que la Tierra no puede mirar directamente. En términos cabalísticos, Yesod –la Luna- yace en el eje de la conciencia, pero también es el punto de reunión más bajo del influjo combinado de los planetas, activo y pasivo, en el árbol." *(Z'ev Ben Shimón Halevi)*

Rúbrica

"El Noaquita es hijo del Cielo y de la Tierra, de lo alto y de lo bajo, del arriba y del abajo, no es pura espiritualidad ni pura materialidad. Es, en síntesis, un Hombre."

En síntesis: este es un grado que revela un profundo esoterismo, que recupera la noción de un sistema precristiano y premosaico, con numerosos elementos paganos Necesita que se lo estudie en profundidad, con el auxilio de los conceptos que nos ha dado la psicología contemporánea. Y necesita, con urgencia, dejar de ser conferido por comunicación, para que los masones puedan, al fin, ser considerados como verdaderos Noaquitas.

"El 21° se ha caracterizado por su simbolismo eminentemente lunar. Habiendo sido iluminados por el Sol (20°) y la Luna (21°), ahora nos falta aquello que nos "ilumina en todo momento". Eso es el TRABAJO, y a ello estará dedicado el próximo grado: Príncipe del Líbano."

El Signo del Noaquita, en un antiguo Ritual francés

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 28 (Principe del Libano)

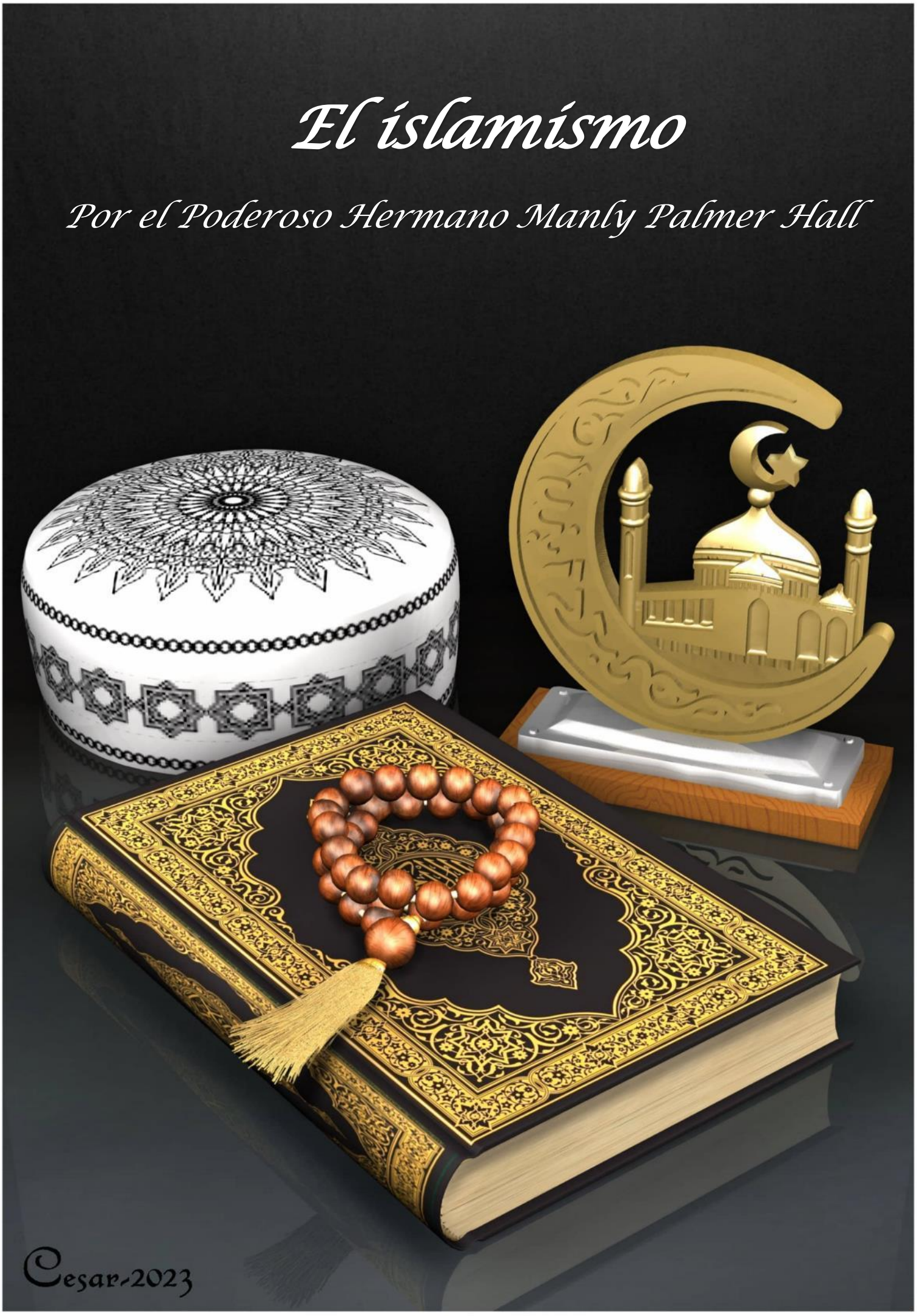
Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El islamismo

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



Capitulo XLIV de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Como ejemplo de la actitud del cristianismo con respecto al islam —por lo menos hasta hace poco— tenemos el epílogo de Alexander Ross a la versión en inglés, publicada en 1649, de la traducción al francés del Corán, hecha por el *sieur* Du Ryer. El autor del epílogo lanza la siguiente invectiva contra Mahoma y el Corán:

Estimado lector:

Después de mil años, el gran impostor árabe ha llegado finalmente a Inglaterra a través de Francia y su Alcorán, o galimatías de errores (un mocoso tan deforme como su padre y con tantas herejías como beriberi había en su cabeza escaldada), y ha aprendido a hablar inglés. […] Quien eche un vistazo al Alcorán se dará cuenta de que es un batiburrillo compuesto por estos cuatro ingredientes: 1) contradicciones, 2) blasfemias, 3) fábulas ridículas, 4) mentiras.

Hace hincapié en acusar de blasfemo a Mahoma, que dijo que Dios, al no estar casado, ¡no podía tener un Hijo! No obstante, la falacia de este argumento se adviene en la opinión del propio Profeta acerca de la naturaleza de Dios, que figura en el segundo sura del Corán:

«De Alá [Dios] son el Oriente y el Occidente, de modo que, adondequiera que os volváis para orar, allí está la faz de Alá. Ajá es omnipresente y omnisciente. Dicen que Ajá ha engendrado hijos ¡No! Suyo es lo que está en los cielos y en la tierra. Todo lo posee, porque es el creador de los cielos y la tierra y, cuando dice algo, se limita a decir: "¡Sé!" y así es». En otras palabras, el Dios del islam no tiene más que desear algo para que el objeto de su deseo aparezca, ¡mientras que el Dios de Alexander Ross tiene que proceder de acuerdo con las leyes de la generación humana!

Mahoma, profeta del islam, «el deseado de todas las naciones», nació en La Meca hacia el año 570 y murió en Medina en el 632, o en el año undécimo después de la hégira. Washington Irving describe con estas palabras los signos y los portentos que acompañaron el nacimiento del Profeta:

Su madre no experimentó ningún dolor de parto. En el momento de su llegada al mundo, una luz celestial iluminó el terreno circundante y el recién nacido alzó los ojos al cielo y exclamó: «¡Dios es grande! ¡No hay más Dios que Dios y yo soy su profeta!». Nos aseguran que su advenimiento produjo inquietud en el cielo y en la tierra. El lago Sawa se redujo y volvió a sus fuentes secretas y dejó secas sus orillas: en cambio, el Tigris se desbordó e inundó las tierras vecinas. El palacio de Khosru, el rey de Persia, se sacudió sobre sus cimientos y varias de sus torres se desplomaron. […] Aquella misma noche portentosa, el fuego sagrado de Zaratustra, que, custodiado por los Magos. había ardido sin interrupción durante más de mil años, se apagó de repente y todos los ídolos del mundo cayeron[1].

Cuando el Profeta no era más que un niño pequeño de entre uno y dos años, el arcángel Gabriel con setenta alas fue a verlo, lo abrió, le quitó el corazón, le limpió la gota negra del pecado original que alberga el corazón de todos los seres humanos por la perfidia de Adán y volvió a poner el órgano en el lugar correspondiente del cuerpo del Profeta.[2]

Durante su juventud, Mahoma viajó con las caravanas de La Meca: en una ocasión sirvió de escudero de su tío y pasó bastante tiempo entre los beduinos, de los cuales aprendió muchas de las tradiciones religiosas y filosóficas de la antigua Arabia. Mientras viajaba con su tío, Abu Talib, Mahoma entró en contacto con los

[1] Irving, Washington: Mahomet and His Successors.
[2] Véase la nota a pie de página en la traducción del Corán de E. H. Palmer.

cristianos nestorianos, porque una noche acampó cerca de uno de sus monasterios. Allí, el joven futuro profeta obtuvo buena parte de sus conocimientos acerca del origen y las doctrinas del cristianismo.

Con el paso de los años, a Mahoma le fue muy bien en los negocios y cuando tenía alrededor de veintiséis años contrajo matrimonio con una de sus jefas, una viuda rica que le llevaba casi cincuenta años. Parece que la viuda, llamaba Jadiya, era bastante mercantilista, porque, al ver que su joven encargado era de lo más eficiente, decidió retenerlo de este modo por el resto de su vida. Jadiya era una mujer de una mentalidad excepcional y a su integridad y devoción hay que atribuir el triunfo inicial de la causa islámica. Por su matrimonio, Mahoma pasó de una posición de pobreza relativa a una de gran riqueza y poder y tan ejemplar era su conducta que en toda La Meca lo conocían como «el fiel y el justo».

Mahoma habría vivido y habría muerto como un mecano respetable, si no hubiese sacrificado sin dudar tanto su riqueza como su posición social al servicio de Dios, cuya voz oyó mientras meditaba en la cueva del monte Hira durante el mes del ramadán. Año tras año, Mahoma escalaba las laderas pedregosas y desiertas del monte Hira (llamado desde entonces Yabal-al Nur, «la montaña de la luz») y allí, en soledad, imploraba a Dios que le revelara de nuevo la religión pura de Adán, la doctrina espiritual que la humanidad había perdido como consecuencia de las disensiones entre las facciones religiosas. Jadiya, pendiente de las prácticas religiosas ascéticas de su esposo que ponían en peligro su salud física, a veces lo acompañaba en su cansada vigilia y, con intuición femenina, se daba cuenta de las tribulaciones de su alma. Finalmente, una noche —tenía cuarenta años— estaba tendido en el suelo de la cueva, envuelto en su manto, cuando de pronto se hizo sobre él una gran luz. Lo invadió una sensación de paz perfecta, captó la bienaventuranza de la presencia celestial y perdió la conciencia. Cuando volvió en sí, tenía delante al arcángel Gabriel, que le mostraba un chal de seda con caracteres misteriosos. A partir de aquellos caracteres, Mahoma aprendió las doctrinas fundamentales que después se plasmaron en el Corán. Entonces Gabriel habló con voz clara y maravillosa y dijo que Mahoma era el profeta del Dios vivo.

EL VIAJE NOCTURNO DE MAHOMA AL CIELO
M. D'Ohsson*: Tableau Général de L'Empire Othoman*

En el decimoséptimo sura del Corán está escrito que cierta noche Mahoma fue transportado del templo de La Meca al de Jerusalén, aunque no se aportan detalles de aquel extraño viaje. En el Mishkat al-Masabih, Mahoma tiene que describir su ascenso a través de los siete cielos hasta la presencia glacial del Dios cubierto por muchos velos y su posterior regreso a su propia cama, todo en una sola noche. El arcángel Gabriel despertó a Mahoma por la noche y, tras arrancarle el corazón, lavó la cavidad con agua de Zamzam y le llenó el corazón de fe y ciencia. Acudió una criatura extraña, llamada Al-Borak o Buraq, que significa «rayo», para trasnportar al Profeta. Se describe a Al-Borak como un animal blanco, de la forma y el tamaño de una mula, con cabeza de mujer y cola de pavo real. Según algunas versiones, Mahoma sólo montó a Al-Borak hasta Jerusalén, donde, tras desmontar en el monte Moria, se aferró al último travesaño de una escalera de oro que bajó del cielo y, acompañado por Gabriel, ascendió a través de las siete esferas que separan la tierra de la superficie interior del Empíreo. A la entrada de cada esfera estaba uno de los Patriarcas, a los cuales Mahoma fue saludado a medida que iba entrando en los distintos planos. A la entrada del primer cielo estaba Adán; a la entrada del segundo, Juan y Jesús (que eran hijos de hermanas); en la tercera, José; en la cuarta, Enoch; en la quinta, Aarón; en la sexta, Moisés, y en la séptima, Abraham. Según otro orden de los patriarcas y los profetas, Jesús aparece a la entrada del séptimo cielo y, al llegar a este punto, dicen que Mahoma le pidió que intercediera por él ante el trono de Dios.

Sobrecogido y temblando, Mahoma acudió presuroso a Jadiya, temeroso de que la visión hubiese sido inspirada por los mismos espíritus malignos que estaban al servicio de los magos paganos que él tanto despreciaba, pero ella le aseguró que su propia vida virtuosa lo protegería y que no debía temer nada malo. El Profeta se tranquilizó y aguardó más apariciones de Gabriel, pero, como no se producían, su alma se llenó de tal desesperación que intentó autodestruirse. Cuando estaba a punto de arrojarse por un precipicio, se lo impidió la repentina reaparición de Gabriel, que volvió a asegurar al Profeta que recibiría las revelaciones que su pueblo necesitaba cuando llegara el momento.

Posiblemente como consecuencia de sus períodos solitarios de meditación, parece que Mahoma solía caer en éxtasis. En las ocasiones en que se dictaron los diversos suras del Corán, dicen que estaba inconsciente y —a pesar de lo Río del aire a su alrededor— cubierto de gotas de sudor. Aquellos ataques a menudo se producían de improviso; otras veces se sentaba envuelto en una manta, para no enfriarse con todo lo que sudaba, y, aunque aparentemente estaba inconsciente, dictaba los diversos pasajes, que un grupo reducido de amigos de confianza aprendía de memoria o ponía por escrito. En una ocasión, más adelante, cuando Abu Bakr hizo referencia a las canas de su barba, Mahoma la cogió por el extremo y, mirándola, explicó que su blancura se debía al sufrimiento físico que le producían sus períodos de inspiración.

Si los escritos atribuidos a Mahoma no se consideran más que meras alucinaciones de un epiléptico y por tal motivo se descartan, a sus detractores cristianos les conviene tener cuidado, no sea que, junto con las doctrinas del Profeta, resten autoridad también a las enseñanzas que ellos mismos defienden, porque es sabido que muchos de los discípulos, apóstoles y santos de la iglesia primitiva padecían trastornos nerviosos. La primera persona que Mahoma convirtió fue su propia esposa, Jadiya, a la que siguieron otros miembros de su familia cercana: por esta circunstancia, *sir* William Muir ha destacado lo siguiente:

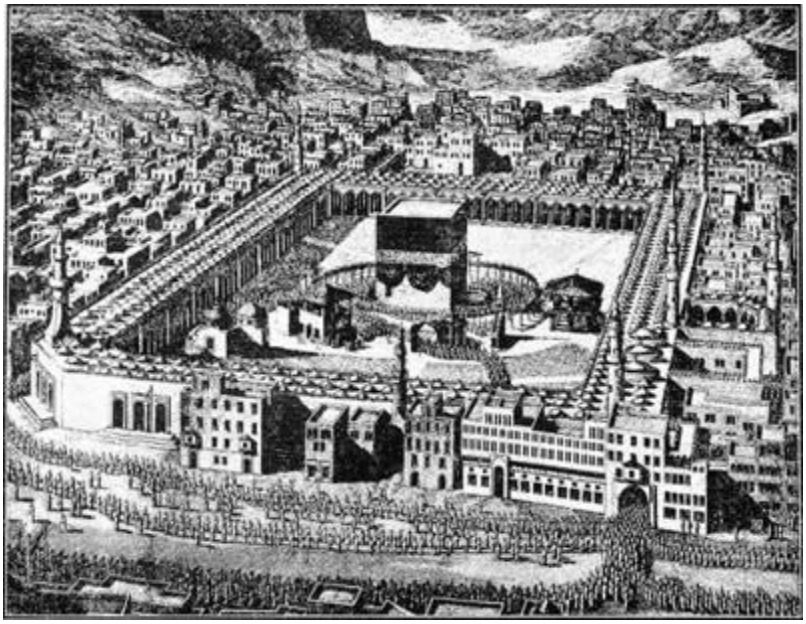
Corrobora plenamente la sinceridad de Mahoma el hecho de que los primeros conversos al islamismo no solo fueran personas rectas, sino sus propios amigos íntimos y familiares que, conociendo de cerca su vida privada, no habrían dejado de detectar las discrepancias que siempre existen, en mayor o menor medida, entre lo que el impostor hipócrita profesa fuera de su casa y lo que hace en ella[3].

Uno de los primeros en abrazar la fe del islam fue Abu Bakr, que llegó a ser el amigo más íntimo y fiel de Mahoma y, de hecho, su *alter ego*. Abu Bakr, un hombre de logros brillantes, contribuyó considerablemente a que lo que había emprendido el Profeta tuviera éxito y, por deseo expreso de este, a su muerte se puso a la

[3] Muir, William: The Life of Mohammad.

cabeza de sus fieles. Aisha, la hija de Abu Bakr, se casó después con Mahoma, lo cual consolidó aún más los lazos de fraternidad entre ellos. Poco a poco, pero con empeño, Mahoma fue promulgando sus doctrinas entre un círculo reducido de amigos poderosos. Cuando el entusiasmo de sus seguidores finalmente lo obligó a hacer pública su misión, ya era el líder de una facción fuerte y bien organizada. Por temor al creciente prestigio de Mahoma, los habitantes de La Meca renunciaron a la larga tradición de que no se podía derramar sangre en la ciudad santa y decidieron acabar con el islamismo asesinando a su Profeta. Los distintos grupos se unieron para ello, de modo que la culpa se repartiera a partes iguales, pero Mahoma descubrió el peligro a tiempo, dejó a su amigo Ali en su cama y huyó de la ciudad con Abu Bakr; tras eludir hábilmente a los mecanos, se incorporó a la masa principal de sus seguidores, que lo habían precedido hacia Yatrib[4]. En aquel incidente, llamado la hégira, o huida, se basa el sistema cronológico del islamismo.

A partir de la hégira, el poder del Profeta fue creciendo sin parar, hasta que, al octavo año, Mahoma entró en La Meca tras una victoria prácticamente incruenta y estableció allí el centro espiritual de su fe. Plantó su estandarte al norte de la ciudad, entró en ella a caballo y, después de dar siete vueltas a la sagrada Kaaba, ordenó la destrucción de las trescientas sesenta imágenes que había en el recinto. Entonces entró en la Kaaba propiamente dicha, libre de sus asociaciones idólatras, y dedicó la estructura a Alá, el Dios monoteísta del islamismo. A continuación, Mahoma concedió amnistía a todos sus enemigos por sus intentos de acabar con él. Con su protección, aumentaron el poder y la gloria de La Meca, que se convirtió en centro de una gran peregrinación anual, que hasta el día de hoy serpentea por el desierto en los meses de peregrinación y cuyas cifras superan los sesenta mil.



LA KAABA, EL RECINTO SAGRADO DEL ISLAMISMO
Vista de la Meca publicada en *Tableau Général de L'Empire Othoman*, de **D'Ohsson**

La Kaaba, un edificio de forma cúbica situado en medio del gran patio de la mezquita de la Meca, es el lugar más sagrado de todo el mundo islámico. Hacia allí deben mirar los seguidores del Profeta cinco veces por día, a las horas señaladas para la oración. Como los seguidores de casi todas las demás fes, al principio los musulmanes miraban al Este para rezar, pero, por un decreto posterior, se les ordenó volver el rostro hacia La Meca.

No se sabe mucho sobre la historia de la Kaaba antes de su nueva consagración como mezquita, aparte de que el edificio era un templo pagano. Cuando el Profeta tomó La Meca, la Kaaba y el patio circundante

[4] La actual Medina.

contenían trescientos sesenta ídolos que fueron destruidos por Mahoma antes de entrar en el propio santuario. La «casa antigua», como llaman a la Kaaba, es un cubo irregular de unos once metros y medio de largo, diez metros de altura y nueve metros de ancho. La longitud de cada uno de los muros laterales varía ligeramente y la de los muros de los extremos varía más de treinta centímetros. En el ángulo sudoriental del muro y a una distancia razonable del suelo (alrededor de un metro y medio) está incrustada la piedra negra sagrada y misteriosa, o el aerolito de Abraham. Cuando el arcángel Gabriel entregó aquella piedra al patriarca, era tal su blancura que se podía ver desde cualquier lugar de la tierra, pero se fue oscureciendo a causa de los pecados de la humanidad. Aquella piedra negra, de forma ovalada y de unos dieciocho centímetros de diámetro, se rompió en el siglo VII y actualmente se mantiene unida gracias a un engaste de plata.

Según la tradición, dos mil años antes de la creación del mundo, la Kaaba fue construida en el cielo, donde se conserva aún su modelo. Adán la erigió en la tierra exactamente debajo del lugar que ocupaba el original celeste y escogió las piedras de los cinco montes sagrados: el Sinaí, el Judi, el Hira, el Olivet y el Líbano. Se enviaron diez mil ángeles para proteger el edificio. Durante el Diluvio, la casa sagrada quedó destruida, pero Abraham y su hijo Ismael la reconstruyeron después. (Para más información, véase *A Dictionary of Islam*) Es probable que en el lugar donde está la Kaaba hubiera antes un altar prehistórico de piedra o un círculo de monolitos sin labrar, similar a los de Stonehenge. Al igual que el templo de Jerusalén, la Kaaba ha pasado por muchas vicisitudes y la estructura actual no es anterior al siglo XVII de la era cristiana. Cuando La Meca fue saqueada en el 930, la famosa piedra negra cayó en poder de los cármatas que la conservaron durante más de veinte años, y se discute aún si la piedra que finalmente devolvieron a cambio de un rescate espléndido era realmente la original o una copia.

Del lado norte de la Kaaba se encuentran las supuestas tumbas de Agar y de Ismael y cerca de la puerta (situada a unos dos metros del suelo) está la piedra sobre la cual se ponía de pie Abraham durante la reconstrucción. La estructura cúbica siempre ha estado cubierta por diversas cosas: la tela actual, que se sustituye todos los años, es un brocado negro bordado en oro. Los peregrinos adoran los trocitos de la tela antigua como reliquias sagradas.

Para entrar a la Kaaba hay que subir una escalera móvil. El interior está cubierto por mármol de varios colores, plata y oro. Aunque en general se concibe el edificio sin ventanas, este punto se cuestiona. Se accede al techo mediante una puerta enchapada en plata. Además de los libros sagrados, la Kaaba contiene trece lámparas. El gran patio que rodea el edificio contiene gran cantidad de objetos sagrados y está delimitado por una columnata que antes constaba de trescientos sesenta pilares. Dan al patio diecinueve puertas, el número sagrado y significativo del ciclo metónico, que coincide con la cantidad de piedras que hay en el círculo interior de Stonehenge. Descuellan de la Kaaba siete grandes minaretes y una de las ceremonias sagradas relacionadas con el edificio consiste en dar siete vueltas alrededor de la Kaaba, aparentemente para representar el movimiento de los cuerpos celestes.

El décimo año después de la hégira, Mahoma encabezó la peregrinación de despedida y por última vez cabalgó a la cabeza de los fieles por el camino sagrado que conduce a La Meca y la piedra negra. Como sentía intensamente la premonición de la muerte, quiso que aquella peregrinación fuera el modelo perfecto para todos los miles que habría a continuación.

«Consciente de que su vida estaba llegando a su fin —escribe Washington Irving—, la última vez que estuvo en la ciudad sagrada de su fe Mahoma trató de inculcar sus doctrinas en lo más profundo del corazón y la mente de sus seguidores, para lo cual predicó a menudo en la Kaaba desde el púlpito o al aire libre, montado en su camello. "Prestad atención a mis palabras —decía—, porque no sé si, después de este año, volveremos a encontrarnos aquí. Devotos míos, no soy más que un hombre como vosotros; el ángel de la muerte puede aparecer en cualquier momento y, cuando me llame, debo acudir"». Cuando estaba predicando así, dicen que los cielos se abrieron y se oyó la voz de Dios, que anunció: «En el día de hoy he perfeccionado tu religión y te he acogido en mi gracia». Al oír estas palabras, la multitud se postró de hinojos a adorarlo y

hasta el camello de Mahoma se puso de rodillas[5]. Al finalizar la peregrinación de despedida. Mahoma regresó a Medina.

El séptimo año después de la hégira (AH 7), intentaron envenenar al Profeta en Jeibar. Cuando Mahoma se puso en la boca el primer bocado de la comida envenenada, se dio cuenta del malvado plan, ya sea por el sabor de la carne o, como creen los fieles, por intercesión divina. Sin embargo, ya había tragado una pequeña porción de comida y durante el resto de su vida sufrió casi constantemente los efectos del veneno. En el AH 11, cuando padeció su última enfermedad, Mahoma insistía en que los efectos sutiles del veneno eran la causa indirecta de su próximo fin. Se dice que, durante su última enfermedad, se levantó una noche y fue a visitar un cementerio situado en las afueras de Medina, evidentemente pensando que no tardaría en contarse entre los difuntos. En aquel momento le dijo a un asistente que le habían dado a escoger entre continuar su vida física y presentarse ante el Señor y que había elegido reunirse con su Creador.

Mahoma padeció muchos dolores en la cabeza y el costado y también tuvo fiebre, pero el 8 de junio parecía convaleciente. Se unió a sus seguidores para rezar y, sentado en el patio, dio una charla a los fieles con voz clara y potente, pero parece que aquello puso a prueba su fortaleza, porque hubo que ayudarlo a entrar en la casa de Aisha, que daba al patio de la mezquita. Allí, en un camastro duro, dispuesto sobre el suelo desnudo, pasó el profeta del islam sus dos últimas horas en la tierra. Al ver que su anciano esposo sufría dolores intensos, Aisha —que solo tenía veinte años— alzó la cabeza cana del hombre al que conocía desde su infancia y que debía parecer más un padre que un esposo para ella y lo sostuvo en sus brazos hasta el final. Al sentir la inminencia de la muerte, Mahoma imploró: «Señor, te suplico que me asistas en la agonía de la muerte». A continuación y casi en un susurro, repitió tres veces: «Gabriel, acércate».[6] En *The Hero as Prophet*, Thomas Carlyle escribe lo siguiente acerca de la muerte de Mahoma: «Sus últimas palabras fueron una oración, exclamaciones quebradas de un corazón que se esfuerza, temblando de esperanza, por llegar a su Creador».

Mahoma fue enterrado bajo el suelo de los aposentos en los que murió. La situación actual de su sepultura se describe con estas palabras:

Por encima de la Hujrah hay una bóveda verde, coronada por una gran media luna dorada que sale de una serie de globos Dentro del edificio están las tumbas de Mahoma. Abu Bakr y Ornar y hay un espacio reservado para la tumba de Nuestro Señor Jesucristo, que, según los musulmanes, volverá a visitar la tierra y morirá y será enterrado en al-Madinah. Se supone que la tumba de Fátima, la hija del Profeta, se encuentra en otra parte del edificio, aunque algunos afirman que está enterrada en al-Baqui. Se dice que el cuerpo del Profeta está tendido sobre el lado derecho, sosteniendo con la palma derecha la mejilla derecha y con la cara hacia Makkah. Cerca y detrás de él está situado Abu Bakr, con el rostro hacia el hombro de Mahoma, y a continuación Ornar, que ocupa la misma posición con respecto a su predecesor. Según una anécdota que circula entre los historiadores cristianos los mahometanos creían que el ataúd de su Profeta estaba suspendido en el aire, lo cual no tiene ningún fundamento en la bibliografía musulmana: Niebuhr piensa que la historia debió de surgir como consecuencia de las burdas ilustraciones que se vendían a los extraños[7]

Con respecto al carácter de Mahoma han circulado los errores más gruesos. No existe ninguna prueba que sustente las acusaciones de extrema crueldad y libertinaje lanzadas contra él. Por el contrario, cuanto más de cerca escudriñan los investigadores imparciales la vida de Mahoma, más evidentes resultan las mejores cualidades de su naturaleza. En palabras de Carlyle:

El propio Mahoma, a pesar de todo lo que se diga sobre él, no era un hombre lujurioso: por consiguiente, nos equivocamos mucho si nos limitamos a considerarlo una persona voluptuosa e interesada sobre todo en

[5] Mahomet and His Successors
[6] Para más información, consúltese The Life of Mohammad, de sir William Muir.
[7] Véase Hugues Thomas, Patrick: A Dictionary of Islam.

placeres innobles o, mejor dicho, en cualquier tipo de placeres En su casa se vivía con la máxima frugalidad y su alimentación consistía en pan de cebada y agua. A veces pasaban meses sin que se encendiera fuego en el hogar. […] Un hombre pobre, trabajador y desprovisto, despreocupado de las cosas que ansiaba el hombre corriente. […] ¿Decís que lo llamaban Profeta? ¡Claro! Si estaba de pie frente a ellos; allí mismo, en lugar de estar envuelto en algún misterio; era evidente que se hacía su propia capa y se fabricaba sus propios zapatos y que luchaba, aconsejaba y ordenaba en medio de ellos: debían de ver la clase de hombre que era: ¡que lo llamen como quieran! Ningún emperador con sus tiaras ha sido obedecido como aquel hombre envuelto en una capa hecha por él.

Confundido por la tarea aparentemente imposible de conciliar la vida del Profeta con las afirmaciones absurdas que durante mucho tiempo se aceptaron como auténticas, Washington Irving trata de hacerle justicia.

Sus triunfos militares no fueron motivo de orgullo ni de vanagloria, como lo habrían sido de haberse obtenido con propósitos egoístas. En su época de mayor poder, mantuvo la misma sencillez de costumbres y de apariencias que en sus épocas de adversidad. […] Aquella renunciación perfecta a sí mismo —unida a una devoción aparentemente sincera— que encontramos en las diversas fases de su fortuna es lo que nos deja perplejos a la hora de hacer una valoración justa del carácter de Mahoma. […] Cuando daba vueltas en torno al lecho de muerte de su hijito Ibrahim, su conducta manifestaba resignación a la voluntad de Dios por debajo de su inmensa aflicción y lo consolaba la esperanza de reunirse pronto con su hijo en el Paraíso.[8]

Cuando, después de la muerte del Profeta, interrogaron a Aisha acerca de sus hábitos, ella respondió que él se arreglaba su propia ropa, se hacía su propio calzado y la ayudaba en las tareas domésticas. ¡Cuán lejos de las concepciones occidentales sobre el carácter sanguinario de Mahoma queda el sencillo reconocimiento por parte de Aisha de que lo que más le gustaba era coser! También aceptaba las invitaciones de los esclavos y se sentaba a comer con los criados y se declaraba un servidor. De todos los vicios, el que más odiaba era la mentira. Antes de morir liberó a todos sus esclavos. Jamás permitió que su familia utilizara con fines personales las limosnas ni los diezmos de su gente. Era aficionado a los dulces y usaba el agua de lluvia para beber. Dividía su tiempo en tres partes: a saber: la primera la dedicaba a Dios, la segunda a su familia y la tercera a sí mismo, aunque después sacrificaba la última al servicio de los demás. Vestía casi siempre de blanco, aunque también usaba el rojo, el amarillo y el verde. Mahoma entraba en La Meca con un turbante negro y con un estandarte negro. Solo se ponía las prendas más sencillas y decía que las vestiduras ricas y ostentosas no eran apropiadas para los piadosos; no se quitaba los zapatos para rezar. Le preocupaba en particular tener los dientes limpios y en el momento de morir, cuando estaba demasiado débil para hablar, hizo señas de que deseaba un mondadientes. Cuando tenía miedo de olvidar algo, el Profeta se ataba un hilo al anillo. Una vez tenía un anillo de oro muy bueno, pero, al observar que a sus seguidores les había dado por imitar lo y usar anillos similares, se quitó el suyo y lo arrojó lejos, para no crear en ellos un mal hábito.[9]

Al librar a la Meca de su idolatría, Mahoma logro la aspiración más importante de su vida. El refugiado perseguido y sin hogar, que una vez fue obligado a proteger el lote de terreno donde rogó que no fuese apedreado hasta la muerte mientras realizaba sus oraciones, regresó a su lugar de nacimiento como su conquistador. La tradición describe al Profeta, “cuyo nombre sea alabado”, como de estatura mediana alta, de piel clara y de apariencia atractiva e imponente. Su cabeza era inusualmente grande, su cuello estaba exquisitamente moldeado y su cabello rizado caía en ondas sobre sus orejas. El tenía penetrantes ojos negros de gran tamaño; sus cejas estaban arqueadas; su nariz era alta y levemente aguileña; y su espesa barba le llegaba a su pecho. Mientras se dice que su cabello era negro, las probabilidades son que este era castaño rojizo. Se desconoce si existe alguna similitud auténtica del Profeta, ya que las enseñanzas del Islam se oponen a la perpetuación y a la consecuente deificación de las personalidades. Sin duda, el complejo de impersonalidad de Mahoma se debía al embrollo que existía en su época entre las diferentes sectas cristianas que estaban comprometidas con

[8] Mahomet and His Successors
[9] The Life of Mohammad

determinar la verdadera relación de Jesús, el Hijo del Hombre, con Dios. Considerando estos desacuerdos teológicos como un indicativo de que el cristianismo de Jesús ya se había sumido dentro de la idolatría, se cree que el Profeta árabe había dicho: «Realmente, Jesús de Nazaret era un verdadero profeta de Alá y también un gran hombre; pero lo!, un día todos sus discípulos se desquiciaron e hicieron de él un dios». Mahoma se impresionó tanto por la práctica cristiana de erigir santuarios sobre los huesos de sus santos y mártires que, aun en el delirio de su última dolencia, gritó: «Oh, Alá, nunca dejes que mi tumba se convierta en un objeto de adoración».

MAHOMA LIMPIANDO LA KAABA DE LA IDOLATRÍA
D'Ohsson: *Tableau Général de L'Empire Othoman*

La acusación más frecuente y en apariencia la más perjudicial que se lanzó contra Mahoma es la de poligamia. Aquellos que creen sinceramente que un harén es irreconciliable con la espiritualidad deberían —para ser coherentes— hacer algo para excluir los salmos de David y los proverbios de Salomón de la lista de obras inspiradas, ¡porque el harén del Profeta del islamismo era insignificante en comparación con el del rey más sabio de Israel y supuesto favorito del Altísimo! La noción popular de que Mahoma enseñaba que las mujeres no tenían alma y solo podían llegar al cielo mediante el matrimonio no está confirmada ni por las palabras ni por la actitud del Profeta durante su vida. En una ponencia titulada «The Influence of Islam on Social Conditions». (La influencia del islamismo en las condiciones sociales), presentada en el Parlamento Mundial de las Religiones celebrado en Chicago en 1893, Mohammed Webb menciona esta acusación y le responde con las siguientes palabras:

«Se ha dicho que Mahoma y el Corán negaban que las mujeres tuvieran alma y las equiparaban a los animales. El Corán las sitúa en una igualdad perfecta y total con los hombres y las enseñanzas del Profeta a menudo las ponen por encima de ellos en algunos aspectos». Para justificar su postura, el señor Webb cita el verso treinta y cinco del trigésimo tercer sura del Corán:

«En verdad, Alá ha preparado perdón y magnífica recompensa para los musulmanes y las musulmanas, los creyentes y las creyentes los devotos y las devotas, los sinceros y las sinceras, los pacientes y las pacientes, los humildes y las humildes, los hombres y las mujeres que dan limosna, los hombres y las mujeres que ayunan,

los castos y las castas, los hombres y las mujeres que recuerdan a Alá con frecuencia». Aquí se establece con toda claridad que alcanzar el cielo es un problema que solo se resuelve mediante el mérito individual.

El día de su muerte. Mahoma dijo a Fátima, su querida hija, y a Safiya, su tía: «Haced lo que tengáis que hacer para lograr la aceptación del Señor, porque en verdad no tengo ningún poder ante Él para salvaros». El Profeta no recomendó a ninguna de las dos mujeres que confiara en las virtudes de su esposo ni en modo alguno indicó que la salvación de la mujer dependiese de la flaqueza humana de su esposo.

A pesar de todo lo que se indique en contrario, no se deben a Mahoma las contradicciones ni las incoherencias del Corán, porque el volumen no se compiló ni adquirió su forma actual hasta más de veinte años después de su muerte. En su estado actual, el Corán es, en su mayor parte, un revoltijo de rumores entre los cuales, de vez en cuando, reluce algún ejemplo de verdadera inspiración. Por lo que se sabe de Mahoma como hombre, resulta razonable suponer que estas partes más nobles y mejores representan las verdaderas doctrinas del Profeta: el resto, evidentemente, son interpolaciones, algunas de las cuales se deben a un malentendido y otras son meras falsificaciones calculadas para satisfacer las ambiciones temporales del islam victorioso. Acerca de este tema y con su perspicacia habitual, Godfrey Higgins dice lo siguiente:

Tenemos aquí el Corán de Mahoma y los primeros cuatro patriarcas sinceros y entusiastas y el Corán de los sarracenos espléndidos y victoriosos, henchidos de orgullo y vanidad. No era probable que el Corán de los filósofos eclécticos fuese adecuado para los conquistadores de Asia. Había que injertar al antiguo uno nuevo para hallar alguna justificación a sus atrocidades[10].

Resulta evidente para los perspicaces que Mahoma conocía la doctrina secreta que ha de constituir el núcleo de toda gran institución filosófica, religiosa o ética. Es posible que, mediante alguna de estas cuatro vías posibles, Mahoma estuviese en contacto con las enseñanzas de los Misterios antiguos:

1) por contacto directo con la Gran Escuela en el mundo invisible;
2) a través de los monjes cristianos nestorianos;
3) mediante el misterioso sabio o santo que aparecía y desaparecía a menudo durante el período en el cual fueron revelados los suras del Corán;
4) a través de una escuela decadente que ya existía en Arabia y que, a pesar de haber caído en la idolatría, seguía conservando los secretos del culto de la antigua sabiduría. Aún se podría demostrar que los arcanos del islamismo se basaban directamente en los antiguos Misterios paganos celebrados en la Kaaba siglos antes del nacimiento del Profeta; de hecho, en general se reconoce que muchas de las ceremonias que actualmente están incorporadas en los Misterios islámicos son vestigios de la Arabia pagana.

En el simbolismo islámico, muchas veces se hace hincapié en el principio femenino. Por ejemplo, el viernes, consagrado al planeta Venus, es el día sagrado de los musulmanes: el verde es el color del Profeta y, como símbolo del verdor, resulta inevitable asociarlo con la Madre del Mundo: además, tanto la media luna islámica como la cimitarra se pueden interpretar como representaciones de la forma de media luna tanto de la luna como de Venus.

«La famosa “piedra de Cabar”, Kaaba, Cabir o Kebir de La Meca —dice Jennings—, que con tanta devoción besan los fieles, es un talismán. Dicen que hasta el día de hoy se ve la figura de Venus grabada encima con una media luna. Aquella misma Kaaba era al principio un templo idólatra, donde los árabes adoraban a Al-Uzza (Dios e Issa), es decir, Venus.»[11]

[10] Higgins, Godfrey: Anacalypsis
[11] Véase Enoch, The Second Messenger of God de Kenealy.

«Los musulmanes —escribe *sir* William Jones— ya son una especie de cristianos heterodoxos: son cristianos, si Locke razona como corresponde, porque creen firmemente en la inmaculada concepción, el carácter divino y los milagros del Mesías, pero son heterodoxos, porque niegan con vehemencia su carácter de Hijo y su igualdad, como Dios. con el Padre, acerca de cuya unidad y atributos albergan y manifiestan las ideas más atroces, mientras consideran nuestra doctrina una blasfemia perfecta e insisten en que nuestros ejemplares de las Escrituras han sido corrompidos tanto por los judíos como por los cristianos».

Según los seguidores del Profeta, de los Evangelios cristianos se han suprimido las siguientes líneas: «Y cuando Jesús, Hijo de María, dijo: "Pueblo de Israel, en verdad yo soy el apóstol que Dios os envía para confirmar la ley que os entregó antes que a mí y os traigo buenas nuevas de un apóstol que vendrá después de mí y cuyo nombre será AHMED"». En este texto, que contiene la profecía de Jesús con respecto a un liberador que vendría después que Él, se dice también que la palabra «liberador» debería traducirse como «ilustre» y que era una referencia directa a Mahoma y también que las lenguas de fuego que descendieron sobre los apóstoles el día de Pentecostés no podían interpretarse en modo alguno como símbolos del liberador prometido. Sin embargo, cuando se les piden pruebas decisivas de que los Evangelios originales contenían aquellas referencias a Mahoma que, según ellos, han sido expurgadas, los musulmanes piden a su vez la presentación de los documentos originales en los que se basa el cristianismo. Hasta que se encuentren tales escritos, el punto en cuestión seguirá dando origen a controversias.

Pasar por alto la herencia cultural recibida del islam sería un descuido imperdonable, porque, cuando la media luna triunfó sobre la cruz en el sur de Europa, fue el presagio de una civilización que no tuvo parangón en su época. En *Studies in a Mosque*, Stanley Lane-Poole escribe lo siguiente:

Durante casi ocho siglos de dominio musulmán, España dio a toda Europa un ejemplo brillante de un estado civilizado e ilustrado. […] El arte, la literatura y la ciencia prosperaron como no ocurría entonces en ningún otro lugar de Europa. Los estudiosos procedentes de Francia, Alemania e Inglaterra acudían en masa a beber de las fuentes del saber que solo manaban en las ciudades moras Los cirujanos y los médicos andaluces estaban a la vanguardia de la ciencia; se alentaba a las mujeres para que se dedicaran a estudiar en serio y no era extraño ver a médicas entre los habitantes de Córdoba. La matemática, la astronomía y la botánica, la historia, la filosofía y la jurisprudencia se llegaban a dominar en España y solo allí.

En *The Library of Original Sources* se resumen con estas palabras los efectos del islamismo:

Las consecuencias del mahometismo se han menospreciado demasiado. En el siglo posterior a la muerte de Mahoma, arrebató al cristianismo Asia Menor, África y España —más de la mitad del mundo civilizado— y estableció una civilización que fue la más importante del mundo durante la Edad Media. Llevó a la raza árabe a su máximo esplendor, elevó la posición de las mujeres en Oriente, aunque mantuvo la poligamia: fue intensamente monoteísta y, hasta que los turcos asumieron el control, en general alentó el progreso.

En la misma obra, entre los grandes científicos y filósofos islámicos que han hecho aportaciones sustanciales al conocimiento humano, se menciona a Gerber, o Djafer, que en el siglo IX puso los cimientos de la química moderna; a Ben Musa, que en el siglo X introdujo la teoría del álgebra: a Alhaze, que en el siglo XI estudió en profundidad la óptica y descubrió que las lentes convexas podían aumentar el tamaño de las imágenes, y, también en el siglo XI, tanto a Avicena, o Ibn Sina, cuya enciclopedia médica fue la noma de su tiempo, como al gran cabalista Avicebrón, o Ibn Gebirol.

«Mirando atrás a la ciencia de los mahometanos —sintetiza el autor recién citado—, se verá que sentaron los primeros cimientos de la química e hicieron avances importantes en matemática y óptica. Sus descubrimientos nunca tuvieron la influencia que habrían debido de tener en el curso de la civilización europea, pero esto se debió a que Europa no era lo bastante ilustrada como para captarlos y aprovecharlos. La observación de Gerber de que el hierro oxidado pesa más que antes de oxidarse se tuvo que repetir y lo mismo ocurrió con

algunos de sus trabajos en óptica y muchos de sus descubrimientos geográficos. Habían circunnavegado África mucho antes que Vasco de Gama y fueron ellos los que llevaron la fórmula de la pólvora al norte de Europa. No debemos olvidar jamás que la edad de las tinieblas de la Europa cristiana coincidió con un período brillante en el mundo musulmán. En el campo de la filosofía, los árabes empezaron por adoptar el neoplatonismo que hallaron en Europa y poco a poco fueron retrocediendo hasta Aristóteles».

¿Qué significa el misterio sutil del fénix que renace cada seiscientos años? Desde dentro del refugio de los Misterios del mundo se susurra la respuesta. Seiscientos años antes de Cristo, el fénix de la sabiduría (¿Pitágoras?) abrió las alas y murió en el altar de la humanidad, consumido por el fuego expiatorio. El ave volvió a renacer de sus propias cenizas en Nazaret, para morir después en el árbol que tenía sus raíces en la cabeza de Adán. En el año 600 apareció Ahmed (Mohammed, o sea, Mahoma). El fénix volvió a sufrir —en aquella ocasión, por el veneno de Jeibar— y se elevó de sus cenizas carbonizadas para extender las alas sobre el rostro de Mongolia, donde, en el siglo XII, Gengis Kan estableció el imperio de la sabiduría. Dando vueltas en torno al poderoso desierto de Gobi, el fénix renunció otra vez a su forma, que ahora yace sepultada en un sarcófago de cristal debajo de una pirámide que lleva encima las figuras inefables de los Misterios. Transcurridos seiscientos años después de la muerte de Gengis Kan. ¿habrá conocido Napoleón Bonaparte —que creía ser el hombre del destino— en sus correrías aquella extraña leyenda del constante renacimiento periódico de la sabiduría? ¿Habrá sentido que se extendían en su interior las alas del fénix y habrá creído que la esperanza del mundo se había encarnado en él? Es posible que el águila de su estandarte fuera el fénix. Esto explicaría por qué pensaba que estaba predestinado a establecer el reino de Cristo sobre la tierra y es, tal vez, la clave de su poco comprendida amistad con los musulmanes

Próximo número: El simbolismo de los indios americanos - (Cáp. XLV de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly Palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

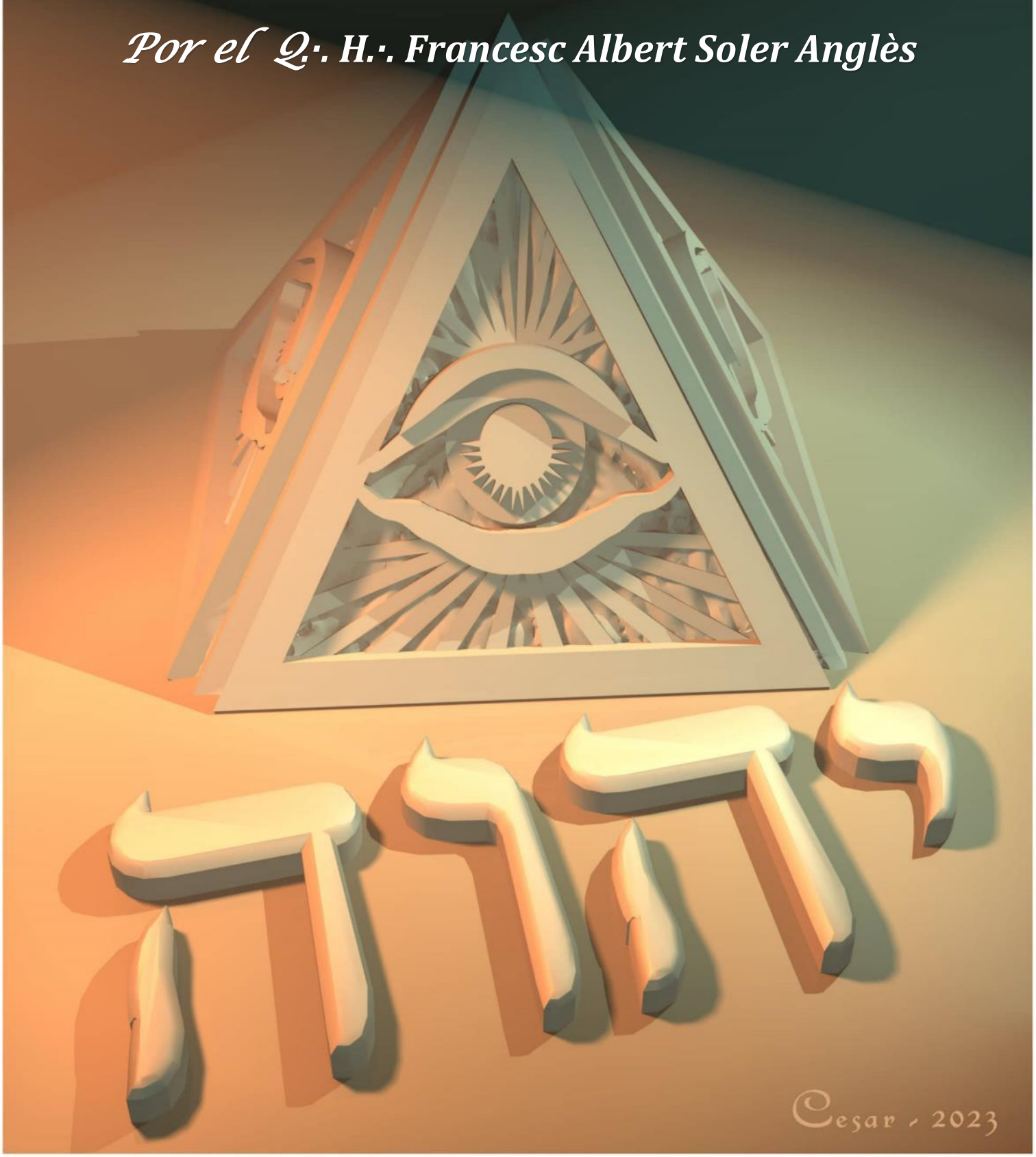
Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

¿Por qué GADU es inexplicable?

Por el Q.·. H.·. Francesc Albert Soler Anglès



Queridos hermanos, ante todo deciros que os escribe un profano, pues nunca he estado en una tenida, pero tampoco es menos cierto que he realizado mi camino interior, que no es exclusivo de la comunidad francmasónica, a través de libros, la mayoría de ellos de editoriales masónicas.

El objetivo de esta plancha es múltiple, entre ellos dar una explicación práctica del método del Arte Real, del proceso de autoconocimiento requerido para pulir la propia piedra bruta y acabar entendiendo por que GADU es inexplicable.

El Arte Real es el método necesario para realizar el proceso de autoconocimiento, a través de nuestra comprensión del mundo, en nuestra civilización, de los antagónicos conceptos de extremos o del bien y del mal.

Es necesario pues, preguntarnos en ese camino interior y personal ¿Qué haríamos cada uno de nosotros en cada situación que se nos plantea en la vida?

Planteándonos el análisis de los extremos, del bueno y del malo, del positivo y del negativo. Como paso previo a la actitud que tenemos que mostrar ante esa situación.

Sin ese pensamiento, sin ese razonamiento, sin ese análisis interior de esa situación, otros pensamientos, otros inputs de otras personas, podrían hacernos actuar de forma distinta, a la que cada uno de nosotros se comportaría de manera natural, sin influencias externas.

Por ello es necesario aprender a conocerse a sí mismo, a saber cómo actuaríamos ante cada situación de la vida y como evitar o rectificar esa actitud que no es la nuestra propia, sino de otra persona.

¿Cómo podríamos pues saber que son nuestros pensamientos y no los de otra persona los que nos están influenciando en nuestra actitud?

Volvemos al mismo punto anterior, con el trabajo personal de autoconocimiento en cada situación que nos plantea la vida.

Y todos aquellos pensamientos que no son los nuestros, hay que “dejarlos pasar”, es decir, no evitarlos, porque entonces se hacen más fuertes en nuestra mente, sino procurar no pensar en ellos ni “darle vueltas en la cabeza”, simplemente dejas que se vayan, que desaparezcan, y poco a poco se harán más débiles, al revés que vuestro propios pensamientos los cuales se harán más fuertes.

Seguramente os estáis preguntando si para ello necesito mucha fuerza de voluntad y mucho trabajo interior. Pues sabed que, en mi humilde opinión, el guía interior, es innato a cada ser humano y está en vuestra mente (aprenderéis a reconocerlo con mayor facilidad cuanto más conocimiento de vosotros mismos tengáis), y el guía exterior está en vuestro maestro de logia, quien os debería guiar en la consecución de conoceros a vosotros mismos, en ese proceso de pulir vuestra piedra bruta.

En referencia a la fuerza de voluntad, será necesaria algo pero tampoco creáis que mucha más de la que utilizáis para estudiar una materia común.

Quien es capaz de sentarse a leer o meditar unos minutos al día, tiene su fuerza de voluntad preparada para el camino de autoconocimiento.

Cuando consigáis ese estado de Bienaventuranza, el cual es un trabajo largo, arduo y solitario, pues la transformación es personal, única, propia y distinta en cada persona; os daréis cuenta de que sois capaces de

comprender, interiormente, en vuestra mente, muchas verdades que son eternas y universales, y que no sois capaces de explicarlas con palabras, porque la mayoría son sentimientos, conocimientos o experiencias de nuestro Yo interior.

Será entonces cuando estaréis en "la misma frecuencia" que la comunidad perenne universal, más allá de razas, lenguas, grupos y otras limitaciones que la vida de profanos nos ha enseñado.

Seréis capaces de comprender los orígenes de los tiempos, los comportamientos de cada ser humano, y sabréis, por intuición, que GADU es inefable, innombrable, inexplicable...pero que sois conscientes de que está ahí dentro y entre nosotros al mismo tiempo, único y distinto para cada ser humano, aunque no todos los seres humanos sean conscientes de su presencia.

Por todo lo escrito anteriormente, creo firmemente que nunca podré explicar la presencia de GADU en el interior de los seres humanos, pero se del todo cierto que está dentro de nosotros y por extensión del universo entero, porque somos "Hijos" del universo, que junto con el Uno hace vibrar nuestro Espíritu.

El Autor

Francesc Albert Soler Anglès

Del teatro helénico al drama litúrgico masónico

Por el hermano Angel R. Medina Urbaneta

Hay una frase espontánea y escueta de Aristóteles que encierra un profundo sentido filosófico: *«todos los hombres desean naturalmente saber»*. Esto, nos remite inmediatamente a los antiguos griegos, mucho antes que los filósofos, cuando empezaron a cuestionar el mundo, porque los hombres atribuían todo a unas *«fuerzas superiores»* que denominaron dioses.

La Plancha que os presento a vuestra consideración, se erige bajo la perspectiva de la presencia del teatro helénico en el drama litúrgico de la masonería. Sobre ello, el escritor y filósofo Paolo Mattoni, dice: *«cuando los griegos comenzaron a intentar explicar el mundo mediante la razón, no contaban con ningún sustento que pudiera guiar su pensamiento. Todo se componía de mitos, temores hacia los dioses y predicciones religiosas sin fundamento lógico»*. Una de las dificultades con las que se encontraron fue la de *«nombrar a las cosas»*, porque no existían las palabras adecuadas.

Las deliberaciones elementales que se planteó la dramaturgia helénica era, precisamente, la reflexión acerca del hombre, porque sus pasiones y destino se aferraban al papel que desempeña el hombre en el universo. En el drama, teatro y la liturgia griegos, apareció un elemento imprescindible: las máscaras. Al respecto, el antropólogo suizofrancés Claude LéviStrauss[1], reinventor de la antropología moderna y uno de los pensadores más influyentes de nuestros tiempos, argumentaba que cualquiera que fuese su función estética, *«las máscaras deben entenderse antropológicamente porque son el medio por el cual hombre entra en contacto con el mundo de lo sobrenatural»*. LéviStrauss, padre, además, de la antropología estructural, explicaba que existen máscaras desde tiempos inmemoriales y se le dieron diferentes usos; los griegos, en este caso, las utilizaban para sus tragedias. *«El rostro humano es la sede de la comunicación; para que esta ocurra, hay que establecer contacto visual, al hablar y ser escuchado»*.

Sobre este mismo aspecto, el director inglés de teatro Peter Brook[2], sostiene que *«las máscaras ocultan el rostro pero, a un mismo tiempo, revelan. Revelan el poder de identificación del ser humano con arquetipos, dioses, personajes míticos, arquetipos, que la máscara representa. Esta potencia de metamorfosis y ampliación de la sensibilidad humana tuvo un fundamental rol en la historia de los ritos. Y en la del teatro»* (*cf.* Provocaciones: 40 años de exploración en el teatro).

José Morales Manchego, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Norte de Colombia (Barranquilla), magíster en Historia de la Universidad Externado de Colombia y miembro de la Academia Colombiana de Historia, afirma que así como el teatro de la antigüedad se originó en determinadas manifestaciones religiosas del pueblo griego, y el teatro moderno nació en el seno de la Edad Media de ciertas fiestas de la liturgia cristiana. *«El drama litúrgico de la Masonería nació de los socio drama religiosos de la Iglesia Católica, porque su propósito era dramatizar, desde su punto de vista, la salvación de la humanidad»* (*cf.* El drama litúrgico en la masonería). Agrega, igualmente, que como «reminiscencia de ese proceso evolutivo», las Tenidas conservaron las formas de socio dramas representativos de la actividad laboral.

Para entender con exactitud la presencia del teatro griego en la dramaturgia litúrgica masónica, y tras consultar los diccionarios enciclopédicos, encontramos que la acepción y significado del «ditirambo» es la base del teatro helénico. El «*ditirambo*» –explicaba Aristóteles– fue lo que dio origen a la tragedia. Se fundamentaba en un coro cantado por cincuenta personas o niños y tenía un contenido más lírico que

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Claude Lévi-Strauss (Bruselas, 28 de noviembre de 1908-París, 31 de octubre de 2009) fue un antropólogo, filósofo y etnólogo francés, una de las grandes figuras de su disciplina en la segunda mitad del siglo XX. Al introducir el enfoque estructuralista en las ciencias sociales, fue de hecho el fundador de la antropología estructural, método basado en la lingüística homónima creada por Saussure y desarrollada por el formalismo ruso.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Peter Stephen Paul Brook (Londres, 21 de marzo de 1925-París, 2 de julio de 2022), conocido como Peter Brook, fue un director de teatro, cine y ópera británico que vivió en Francia desde principios de los años 1970. Fue uno de los directores más influyentes del teatro contemporáneo, con puestas en escena revolucionarias e innovadoras. Fue galardonado con múltiples premios: Tony, Emmy, Laurence Oliver, Praemium Imperiale, Prix Italia3 y el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2019.

dramático. El «*ditirambo*» iba dirigido al dios Dionisio, «personificación de las fuerzas misteriosas, del vino y de la fecundidad agraria». Por otra parte, el coro tenía un guía: «*corifeo*», con quien comienza el diálogo. Este guía dio origen al «primer actor». Al separarse el guía de su coro, éste deja de cantar y recitar para «*actuar*». A partir de esta etapa, nace el teatro moderno.

El diccionario Larousse, dice que el *theatron* estaba dividido en tres partes fundamentales: la que ocupaban los espectadores (Koilon), la dedicada al coro (Orquesta) y la parte por dónde aparecían los actores (Skene). En la Antigua Grecia existieron tres gé neros dramáticos: el drama satírico, la tragedia y la comedia. Para referirnos a esta reminiscencia del teatro griego en el drama litúrgico masónico, hay que tomar en cuenta que la tragedia estaba dividida en tres secuencias: uno, el prólogo que anticipaba la historia; dos, el «parodos», que era el canto que daba entrada al coro y, tres, los episodios o actos, donde se despliega la narración de la historia.

La génesis del teatro está asociado también a la lírica, porque debemos recordar que la humanidad ha cantado siempre para celebrar algunos ritos, acompañados, claro está, de la danza y la «*farsa*» mímica, donde los danzantes llevaban máscaras. Los denominados «*sátiros*», por ejemplo, eran asociados con el dios Dionisos. También existe referencia histórica de «*rituales miméticos*» relacionados con los cultos agrarios. Los temas representados en estas obras tenían que ver con los grandes problemas del hombre y, por ende, de su destino. Asimismo, no es extraño, que por ese motivo la trama del teatro sea continuación de la filosofía.

Otro aspecto a tomar en cuenta con relación al desarrollo de la tragedia griega, es que Atenas, la democrática ciudadestado, fue quien produjo o desarrolló la tragedia basada en el mito tradicional. La fiesta era preferentemente popular porque estaba dirigida al pueblo y el estado se trazó como meta la formación del hombre. Los argumentos de las obras representadas trataban sobre diversos aspectos de la vida política y humana. Como dicen algunos historiadores, la representación de las piezas teatrales y sus tramas se hacía desde un punto de vista atemporal, sin descartar la majestuosidad de la obra a representar. De igual forma, destacamos que las presentaciones se realizaban al aire libre y aprovechan el declive de algún terreno para ubicar a los espectadores.

Esquilo[3], Sófocles[4] y Eurípides[5], fueron tres de los grandes autores de la tragedia griega. Esquilo basó su obra sobre los esquemas de la religiosidad y política tradicionales y presentaba a Zeus como el ideal de la justicia. Sófocles, se atiene a la religiosidad tradicional, pero bajo la perspectiva de los problemas individuales y exalta la figura del héroe protagonista. Eurípides, planteó en sus obras la defensa de los ideales igualitarios. No se apega a la religiosidad tradicional sino que va más allá de lo racional.

René Guenon[6], en *El simbolismo del teatro* (Capítulo XXVIII de *Aperçus sur L'Initiation*) sostiene que *«el teatro es un símbolo de la manifestación, de la cual expresa tan perfectamente cómo es posible el carácter*

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Esquilo (en griego antiguo: Αἰσχύλος, Aischýlos; Eleusis, ca.525 a. C.-Gela, ca. 456 a. C.) fue un dramaturgo griego. Predecesor de Sófocles y Eurípides, es considerado como el primer gran representante de la tragedia griega

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Sófocles (en griego antiguo, Σοφοκλῆς, Sophoklés; pronunciación griega clásica: [sopʰoklɛ̂ːs]; Colono, 496 a. C.-Atenas, 406 a. C.) fue un poeta trágico griego. Autor de obras como Antígona y Edipo rey, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega. De toda su producción literaria, solo se conservan siete tragedias completas, que son de importancia capital para el género.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Eurípides (en griego, Εὐριπίδης) (Flía —Ática— o Salamina, ca. 484/480 a. C.-Pella, 406 a. C.) fue uno de los tres grandes poetas trágicos griegos de la antigüedad, junto con Esquilo y Sófocles.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** René Guénon o Abd al-Wâhid Yahyâ (Blois, 15 de noviembre de 1886-El Cairo, 7 de enero de 1951) fue un matemático, masón, filósofo y esoterista francés. Es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de la tradiciones espirituales. Fue un intelectual que sigue siendo una figura influyente en el dominio de la metafísica. Se le relaciona con Ananda Coomaraswamy, otro gran esoterista del siglo XX. Guénon publicó un total de diecisiete libros, además de diez colecciones de artículos los cuales fueron publicados póstumamente. Sus obras escritas en francés (aunque también escribió en árabe 2 artículos para la revista El Maarifâ) han sido traducidas a todas las lenguas modernas occidentales y orientales

ilusorio, y este simbolismo puede ser contemplado, ya sea desde el punto de vista del actos, ya sea desde el teatro mismo». Guenon, considera que el teatro es una imagen del mundo: uno y otro son propiamente una '*representación'*, ya que el mundo mismo, no existiendo sin como consecuencia y expresión del Principio, del cual depende esencialmente en todo lo que es, puede ser contemplado como simbolizando a su manera el orden principal.

Guenon al referirse al teatro como «*una imagen del mundo*» agrega:

> El teatro, en efecto, no está forzosamente limitado a representar el mundo humano, es decir un único estado de manifestaciones; puede también representar al mismo tiempo los mundos superiores e inferiores. En los 'misterios' del medioevo, la escena estaba, por esta razón, dividida en varios pisos que corresponden a los diferentes mundos, generalmente repartidos según la división ternaria: cielo, tierra, infierno y la acción, que tenía lugar simultáneamente en estas diferentes divisiones, representaba la simultaneidad esencial de los estados del ser.

Lo que nos atañe en esta Plancha, más que una descripción del teatro en general, es la de ubicaros en el tema del teatro griego para explicar su influencia, contenido y forma en el trabajo masónico. Como sabemos, en la Masonería operativa, los gremios de constructores le dieron vida a este Arte, los cuales pueden ser verificados en los antiguos documentos de la Orden, especialmente, en las construcciones de las catedrales, donde sobresalió la tradición iniciática. Como explicamos anteriormente, las tenidas adoptaron y conservaron los socio dramas del teatro griego. Tanto las Tenidas como cualquiera de las representaciones rituales, demuestran la presencia del teatro. La Tenida de Iniciación, por ejemplo, es una representación dramática. Aparte de ello, la Masonería adopta el lenguaje simbólico para reforzar la enseñanza masónica.

Como lo explica el Respetable Hermano Morales Manchego, en «*el Simbolismo Masónico, existe un nexo entre las Tenidas Ordinarias y las Tenidas Solemnes. Podría decirse que ellas integran una unidad temática. En las tenidas Ordinarias los masones trabajan en la construcción del Templo moral, consagrado a la virtud y a la ciencia»*. Es decir, los masones se aferran a la puesta en escena de una obra teatral, para enseñar el simbolismo masónico, pero esto no quiere decir que sea la escenificación de una comedia. Muy lejos estamos de ello, porque el simbolismo masónico de las Tenidas o cualquier aspecto litúrgico, no van dirigida al público como tal, sino a los hombres que conforman la Fraternidad masónica bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad. El masón recibe una formación científica, humanística y moral. Allí reside la diferencia entre la puesta en escena de una Tenida ordinaria o Solemne y una obra de teatro como tal.

Según Armando Hurtado[7], escritor e investigador de la masonería y ex Venerable Maestro de la Logia Génesis de Madrid, la Francmasonería, en sus tres grados simbólicos, sigue una metodología basada en el desarrollo del trabajo o en un «*oficio*», es decir, del trabajo representativo en la Logia. «*Cualquier oficio puede dar origen al desarrollo de un simbolismo y una liturgia de la que son 'oficiantes' quienes así trabajan*» (Por qué soy masón, 30). Afirma también Hurtado que «*la metodología simplista masónica ni es únicamente occidental, ni parte de condicionamiento culturales propios de éste o aquel siglo, aunque sus expresiones sociales se sincreticen en fórmulas 'ritualizadas' en lugares y momentos concretos y puedan también ser estudiadas en ese aspecto. El simbolismo está y estará siempre profundamente enraizado en la naturaleza humana*» (Ibid.).

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, en 1959. Habla y escribe seis idiomas, además del castellano. Iniciado en la masonería en 1990. Fue cofundador y primer Venerable Maestro de la Respetable Logia Génesis (GOE) en 1992. Grado 33º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Su obra masónica es de las más reconocidas del mundo, con obras tan emblemáticas com Por qué soy masón, Respuesta masónica, La Masonería y Nosotros, los masones (éste último también traducido y editado en Portugal y Brasil). Solo entre 2007 y 2011 publicó más de 100 artículos de prensa (periódico digital El Plural). Es miembro del Consejo Editorial de la revista CULTURA MASÓNICA

Si no aterrorizásemos a la tragedia griega, obviamente, la leyenda trágica de Hiram (Arquitecto del Templo del Rey Salomón) nos indicará el camino de esta puesta en escena. Para nosotros los masones, Hiram representa la figura principal el simbolismo masónico. Las absurdas circunstancias de su muerte mientras trabajaba en la construcción del Templo de Salomón –cuando los obreros descansaban de sus labores– se ejecuta el asesinato que todo masón del tercer grado simbólico conoce. Precisamente, esa leyenda convertida en símbolo y que es llevada a escena en la Cámara del Medio en el ritual de la Exaltación del Sublime Grado de Maestro, es igual que la tragedia griega: se busca la catarsis del hombre nuevo, que es regenerado y que el masón de dicho grado tratará de imitar para ser virtuoso.

La ceremonia de la leyenda de Hiram, para el masón, es la desmitificación de la traición y el perjuro que representa esa quimera o fábula de la «muerte del maestro» que, al final de la escenificación de la obra dramática, su único fin es la «*purificación*» de las pasiones. En pocas palabras, el tercer grado representa la culminación del proceso iniciático masónico, tal cal como lo expresa Armando Hurtado: «*El Maestro Masón es, simbólicamente, un hombre que murió al mundo de las apariencias para renacer portador de valores universales, con la firme voluntad de ponerlos al servicio de la construcción del templo de la Humanidad asociándose a la Obra del Gran Arquitecto*» (Nosotros los masones 145).

El interés en presentaros esta plancha nos produce un goce extremo y una satisfacción muy personal. El cine, arte que descubrí a través de las joyas cinematográficas de Chaplin, Cantinflas, Buster Keaton, Hitchcock, De Sica, Pasolini, Antonioni, Bergman y el cine iberoamericano, por citar solo algunas, cuando solía andar de sopetón por las calles de mi árida tierra natal; y luego me sedujo el teatro, al contemplar la puesta en escena de obras dramáticas de autores como Shakespeare, Artaud, Brecht, Beckett, Tennesse Williams; los dramaturgos españoles y los venezolanos Cabrujas y Chalbaud, entre otros, cuando veía el otro lado de la vida cotidiana y del mundo profano desde las perspectivas del montaje teatral.

Como masón, ahora, mi percepción es diferente, porque como decía un Ilustre Hermano, el conocimiento profano y el saber fragmentario y super disciplinario que adquirimos en el actual mundo globalizado, puede conducirnos a transitar bajo todos los riesgos por las arenas movedizas de la ignorancia, el individualismo y la superstición.

Quiero dejarles como colofón de esta Plancha, una de las obras más significativas de la Ópera: *La Flauta Mágica*, del Querido Hermano Wolfgang Amadeus Mozart y la colaboración de Emanuel Schikaneder, también masón. Los masones disfrutamos de esta joya de la ópera con todo el encanto de un cuento de hadas, pero, sobre todo, aquí sobresale la creatividad artística de un genio como Mozart quien le impregnó a esta obra de arte el simbolismo más profundo de la Francmasonería. Particularmente y me disculpan sí peco de vanidoso o petulante tuve la suerte de ver esta velada en la oscuridad de la sala en la hermosa ciudad de Praga en el año 2006, montada en marionetas por el Teatro Negro de Praga. Algo asombroso y espectacular. Como alguna vez dijo alguien por allí, las sensaciones experimentadas en la Ópera (pariente del Teatro) se asemejan a los placeres culinarios: se trata de un género para gourmets.

Recordemos que en la puesta en escena como en la escenografía de la obra, aparecen tantos elementos masónicos, que muchos masones de la época catalogaron a Mozart hasta de «*perjuro*» al ver que los «secretos» masónicos estaban representados en el escenario. Mozart diseñó el mundo de *La Flauta Mágica* basado en la concepción masónica del universo. Allí encontramos, por ejemplo, dos cuerpos celestes (sol y luna) que gobiernan una realidad basada en cuatro elementos (fuego, agua, tierra y aire). Cabe destacar, además, que la acción de La Flauta Mágica está diseñada después de una Tenida de iniciación dentro de una logia masónica, con algunas concesiones y adaptaciones. En la obra, Mozart resalta con fuerza todo el simbolismo masónico. Los romanos prefirieron la comedia a la tragedia.

El drama masónico, tiene que ver más con el teatro griego que el romano. El drama litúrgico que se da en las tenidas es una estrategia netamente pedagógica. Una tenida solemne, verbigracia, tiene mucho del drama

litúrgico medieval, mientras que las tenidas ordinarias son como socio dramas del trabajo en logia. El drama masónico está muy lejos de ser un espectáculo como ocurre en el teatro romano que hacía reír y divertir al público. Mucho menos tiene que ver con el vodevil, la comedia frívola e intrascendente o el teatro comercial y ramplón que abunda en las tablas. Por eso es que el drama de la Tenida es para educar, perfeccionar y transformar al hombre.

¡Sube el telón!

La leyenda de Hiram, al igual que la Iniciación Masónica, el grado de Compañero o cualquier otra categoría de los grados escocistas o filosóficos, es una representación teatral. La Masonería es un teatro, en el buen sentido de la expresión, pero con una puesta en escena virtuosa en las tablas. Hay personajes principales y secundarios.

¡Baja el telón!

La ceremonia se basa en un guion previsto en el ritual masónico y en donde cada personaje tiene su función asignada: desde el Venerable Maestro hasta los Vigilantes, los Expertos y el Guarda Templo Interior, asumen sus funciones. El lenguaje ritualístico está escrito en una prosa sencilla y se aferra al mensaje simbólico.

¿Cómo se llama la obra?

Trabajos citados

- Brook, Peter. *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro.* Barcelona: Editorial Península, 1994.
- Guenon, René. *El simbolismo del teatro.* 4 de Marzo de 2011. 7 de junio de 2012..
- Hurtado, Armando. *Nosotros, los masones*. Madrid: Editorial Edaf, 2005.
- Larousse. *Diccionario Eciclopédico.* México, D. F.: Editorial Larousse, 2003.
- Mattoni, Pablo. *ABC de la filosofía.* Buenos Aires: Ediciones Andrómeda, 2006.
- Morales Manchego, José. *Luz masónica blogspot.* 3 de Marzo de 2011. 5 de Marzo de 2012. <http: //luzmasonica.blogspot.com>

El autor

Medina Urbaneta, Angel R
Venezuela, 1948 - 2015

Se inició como masón en la Logia Sol de Aragua N° 96. Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela. Fue miembro, además, del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

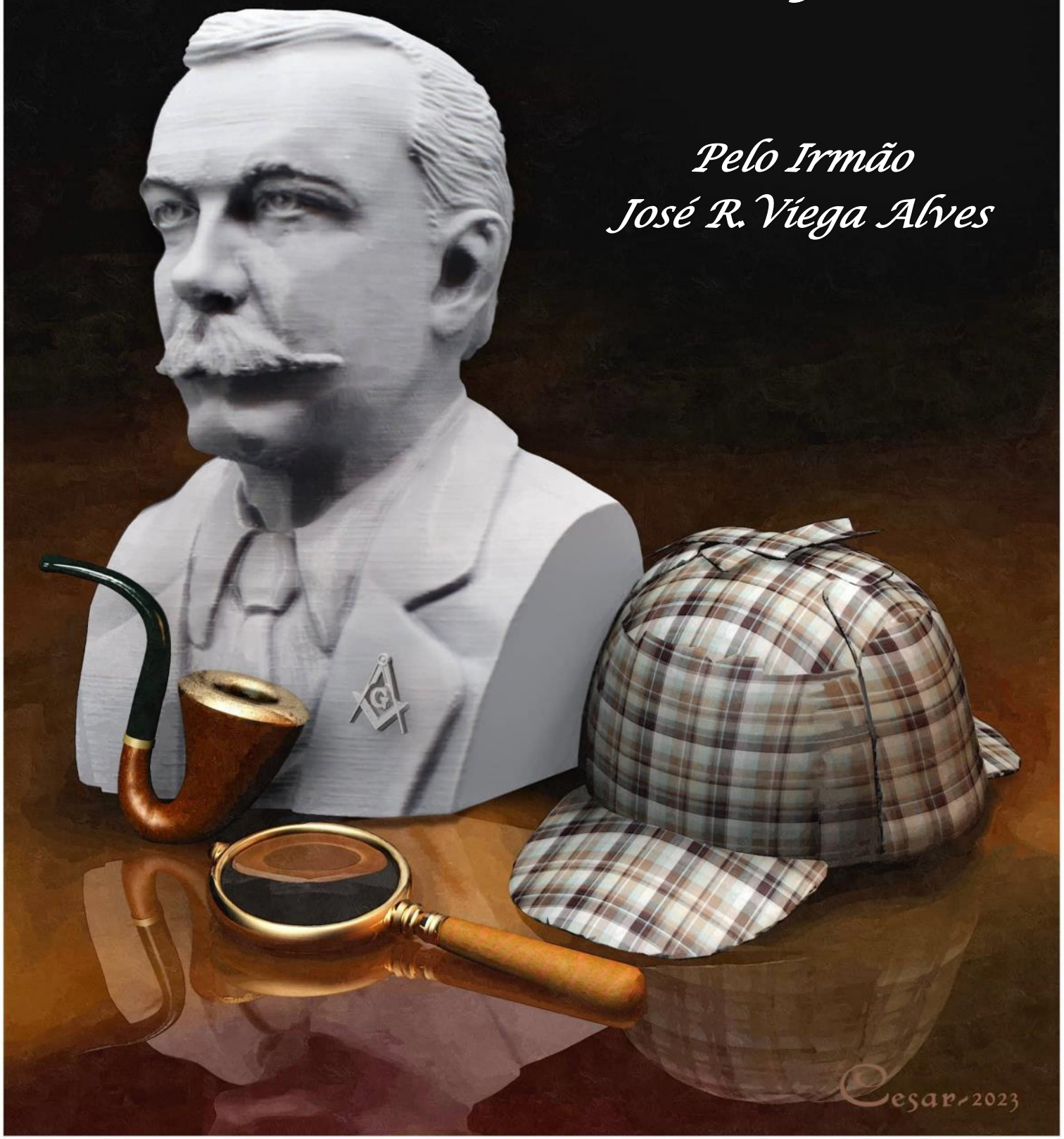
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (I)

Sir Arthur Conan Doyle

Pelo Irmão
José R. Viega Alves



"Depois colocaram um grosso capuz preto em sua cabeça, que cobria até a metade do rosto, de modo que ele não conseguia enxergar nada. Então foi conduzido até a sala de reuniões. Estava escuro como breu e sufocante embaixo do capuz. Ele ouvia os ruídos e o murmúrio das pessoas em torno dele, e depois ouviu a voz de McGinty, lenta e distante.

- John McMurdo _ disse ele _, você já é membro da Venerável Ordem dos Homens Livres?

Ele assentiu;

- A sua Loja, é a 29 de Chicago?

Ele assentiu novamente.

- As noites escuras são desagradáveis _ disse o chefe.
- Sim, para um estranho viajar _ ele respondeu.
- As nuvens estão carregadas.
- Sim, uma tempestade se aproxima.
- Os Irmãos estão satisfeitos? _ perguntou o chefe.

Houve um murmúrio geral de aprovação.

- Sabemos, irmão, pela marca e pelas senhas que você é um dos nossos – disse McGinty."
(Sherlock Holmes, O Vale do Medo) (Conan Doyle, 2007, pág. 688)

Introdução

Anos atrás escrevi três artigos que foram publicados à época no antigo JB NEWS[1], informativo fundado e dirigido pelo saudoso Ir.'. Jeronimo Borges. Esses três artigos, naquele primeiro momento foram escritos com o propósito de servir como um esboço para um projeto maior a ser realizado num futuro não tão imediato. Isso foi em 2014 e de lá para cá o projeto acabou ganhando novos contornos. Para o JB NEWS foram elaborados esses três artigos, os quais foram publicados durante três números semanais consecutivos. O primeiro artigo deu ênfase ao escritor e Maçom Rudyard Kipling, o segundo ao escritor e Maçom Arthur Conan Doyle e o terceiro traçou a biografia sucinta de vários Maçons do Reino Unido que se dedicaram também à literatura, sendo que, em relação à última parte, deve-se mencionar que apareceram ali alguns nomes a respeito dos quais ainda pairam dúvidas se teriam sido realmente iniciados na Maçonaria.

A feitura daqueles artigos foi, antes de tudo, muito prazerosa. Reuniu numa só tarefa duas das minhas predileções, ou seja, as leituras e pesquisas referentes a determinados autores e obras, todos pertencentes ao universo da literatura de língua inglesa, assim como, leituras e pesquisas envolvendo aspectos da história da Maçonaria no Reino Unido.

Passados alguns anos e havendo reunido bem mais informações, é chegado o momento de refazer aqueles trabalhos, de enriquecê-los com os novos dados que foram sendo coletados e armazenados pacientemente, portanto, serão inseridos neste, desde curiosidades relativas aos biografados até a inclusão de outros literatos que ainda não haviam sido elencados naqueles primeiros trabalhos.

[1] Nota da **Retales de Masoneria**: O JB News foi durante muitos anos produzido e editado por nosso saudoso irmão Jerônimo Borges, que muito contribuiu para a disseminação da cultura em nosso meio. Para ter acesso, clique no link abaixo.
https://drive.google.com/drive/folders/1qwHMLeer7rtGiv0hEp4cqYDEJgqJzImv
[Tomado da web: JB News – O Ponto Dentro do Círculo (wordpress.com)

Alguns dos autores que serão abordados durante o desenvolvimento deste trabalho, são bastante conhecidos do grande público, outros nem tanto. Aqueles que possuem suas obras traduzidas em várias línguas ou que puderam tê-las adaptadas para o cinema, evidentemente, receberam ao longo do tempo uma maior divulgação das suas histórias de vida, seus dados biográficos, e ainda, uma maior atenção da crítica, um maior número de estudos sobre aspectos relativos às suas obras ou sobre personagens específicos frutos das suas criações, enfim, esses serão alvo de uma exposição bem maior aqui, o que inclui sua maneira de pensar etc.

Os leitores compreenderão também que em relação às suas biografias maçônicas, essas informações são por natureza, de ordem mais discreta. Importa aqui confirmarmos através das pesquisas realizadas o fato de que eram Maçons realmente, e de preferência podermos expor alguns trechos, passagens de suas obras onde a Maçonaria é mencionada ou mesmo insinuada.

Ainda: por uma questão de mera coincidência muitos dos autores nasceram ou viveram a maior parte de suas vidas durante a **era vitoriana** [2], período de grandes contrastes na Inglaterra, mas, de muita criatividade também. Nesse período a Maçonaria do Reino Unido passou também por importantes transformações e foi se consolidando cada vez mais.

Vamos dar início a essa série de artigos então, conhecendo a figura do escritor Arthur Conan Doyle, esse que é um dos ícones da literatura inglesa, o criador do personagem mais famoso da literatura policial, começando pela sua biografia e a "biografia" do seu Sherlock Holmes, pois, esse, sem dúvida nenhuma é um caso em que a lenda acabou superando a realidade.

O fato de começar esse trabalho biografando Sir Arthur Conan Doyle se deve à uma certeza: a de que suas criações mais famosas, o detetive Sherlock Holmes e o Prof. Challenger com suas aventuras, devem ter povoado a imaginação de muitos dos nossos Irmãos, seja por intermédio da leitura dos seus livros, seja através de uma infinidade de bons filmes que possuem inegavelmente como fonte de inspiração, as criações do escritor Conan Doyle. Portanto, este último por ter sido o criador de Sherlock Holmes, ao que tudo indica, pode ter sido também o que se tronou mais conhecido e apreciado entre os Maçons.

Que a leitura deste e dos outros trabalhos que virão na sequência, possam proporcionar ao leitor a sensação de que é possível reunir essas duas coisas: o útil e o agradável.

Boa leitura!

Arthur Conan Doyle (1859-1930): uma biografia

Sir Arthur Ignatius Conan Doyle nasceu em Edimburgo, na Escócia, em 22 de maio de 1859 e morreu em 7 de julho de 1930 em Crowborough, East Sussex, Inglaterra.

De família católica estudou com os jesuítas. De 1876 a 1881 estudou Medicina na Universidade de Edimburgo (Escócia). Já em 1878 atuou como médico aprendiz nos subúrbios de Sheffield (Inglaterra). Na função de médico naval viajou pelos mares árticos e pelo litoral africano.

Conforme artigo da autoria do Ir.'. Yasha Beresiner publicado em uma edição do jornal oficial da Grande Loja da Inglaterra, em 1885, Conan Doyle mudou-se para Southsea, perto de Portsmouth, em Hampshire, com o propósito de clinicar.

E foi ali que ele participou, entre 1885 e 1888, de várias sessões espíritas de *mesa*, na casa de um de seus pacientes, o general Drayson.

[2] **Era Vitoriana** [(1)]**:** Período (1837 a 1901) da história britânica que corresponde ao tempo de duração do reinado da Rainha Vitória.

Em 1906, sua esposa Louise morreu de tuberculose, fato que o teria levado a um estado depressivo, tanto que, a partir daí passou a interessar-se cada vez mais pelo Espiritismo. A verdade é que, ele tornou-se membro e orador da Sociedade de pesquisa psíquica, assim como, um dos maiores defensores da causa espírita. Outro fator que contribuiu para que se voltasse para o mundo do espiritualismo tem sua origem nos resultados da guerra, pois, a Primeira Guerra Mundial acabou ceifando membros da sua família, entre eles, o seu único filho.

Além do espiritismo e do espiritualismo passou a acreditar em fadas também, sendo que, esta última crença era de causar estranhamento entre algumas pessoas. Hostilizava a imprensa e a Igreja Católica, que tratavam de ridicularizá-lo devido às suas crenças.

Em 1926 veio à luz o seu livro intitulado "*História do Espiritismo*", aliás, um livro considerado fundamental para o estudo do Espiritismo, pois, sua veia de escritor conseguiu aliar rigor e amenidade para contar uma história que envolve os 80 anos fulcrais, digamos assim, do Espiritismo, onde personagens famosos, médiuns, investigadores, defensores da causa espírita, assim como, aqueles que o combateram, desfilam nas páginas do livro.

Conan Doyle, além de médico e escritor era um grande praticante de esportes também, tanto que, foi pugilista, corredor de automóvel, jogador de críquete e futebol e ainda, esquiador.

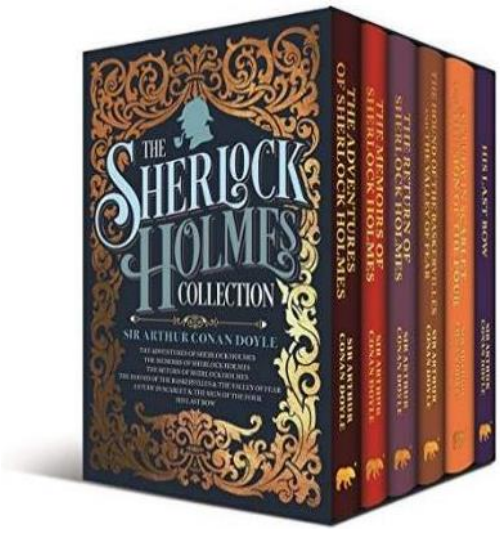
E tem mais sobre esse homem de múltiplas facetas: foi o inventor do salva-vidas, do capacete de aço e do método de tirar impressões digitais com gipsita.

Para finalizar: foi um aventureiro que viajou para latitudes remotas, e foi também detetive, nesse caso, preocupado em reparar graves erros judiciais.

O escritor Arthur Conan Doyle e a sua obra literária

Conan Doyle é reverenciado pelo mundo afora por sua imaginação fértil utilizada para suas tramas detetivescas, onde se destaca o seu personagem Sherlock Holmes, assim como, nos seus ousados contos de aventuras.

O mais famoso detetive do mundo, Sherlock Holmes, está presente em 60 histórias de Conan Doyle, o que por si só já dá uma mostra impressionante da criatividade deste último.



Em outros gêneros literários Doyle foi muito pródigo também: histórias de ficção científica, novelas de conteúdo histórico, romances e poesias.

As influências literárias que recebeu foram marcadamente por conta de Edgar Allan Poe, o poeta e escritor norte-americano autor do clássico "Histórias Extraordinárias" e Walter Scott, escritor inglês autor de "Ivanhoé". Também há a influência notória de parte do escritor Thomas Babington Macaulay, ainda que muito dessa influência tinha a ver com o lado agnóstico de Macaulay.

Devido a uma série de acontecimentos em sua vida, é possível detectar aí alguns dos motivos que levaram Conan Doyle para se tornar em uma parte da sua vida um seguidor do **agnosticismo** [3]**.**

[3] **Agnosticismo** [(2)]**:** doutrina que afirma a existência de algo que não pode ser explicado nem reconhecido. Não aceita os chamados fenômenos metafísicos. (fonte: Girardi, 2008, "Vade-Mécum Maçônico")

Mas, foi enquanto estudante de medicina e antes de completar 20 anos de idade, que teve a sua primeira obra literária publicada no Chamber's Edinburgh Journal. Isso fez também que, mais tarde, resolvesse abandonar a Medicina para dedicar-se de vez à literatura.

As primeiras histórias que publicou com o personagem Sherlock Holmes foi no período compreendido entre os anos de 1877 e 1893. Mas, chegou um ponto em que se cansou de escrever sobre o personagem, e além do mais, fazia um bom tempo em que vinha querendo se dedicar aos romances históricos, tanto que, decidiu dar fim ao personagem, e isso aconteceu na obra intitulada "O Problema Final" (1893). Sua resolução em matar o personagem não agradou nada aos leitores e fãs do detetive e por anos a fio sofreu os efeitos provocados pela indignação, a ira e as constantes ameaças de parte daqueles mais inconformados. O personagem acabou sendo resgatado e até 1927 Conan Doyle ainda publicou histórias com seu famoso detetive. Foram ao todo 4 romances e 56 contos com as aventuras de Sherlock Holmes.

Afora as aventuras do detetive, escreveu romances de teor histórico a exemplo do "Micha Clarke" (1889) e do "The White Company" (1891), que ele mesmo definira como sendo obras mais sérias.

Mas, a coisa não parou por aí: em 1912 é publicado o livro "O Mundo Perdido", uma aventura num lugar remoto e pré-histórico em algum lugar da América do Sul. É desse livro que emerge o outro mais famoso personagem por Doyle criado e querido pelo público: o Professor Challenger.

Comentários

Para quem quiser conhecer o grosso da obra de Arthur Conan Doyle, há uma boa quantidade de coleções, antologias de contos, enfim, publicadas no Brasil. Para se ter uma ideia, existe uma coleção muito interessante, que foi publicada no final dos anos 50, e que é fácil de ser encontrada ainda em sebos. Essa coleção está dividida em 3 séries: Série Sherlock Holmes (9 volumes), Série Ficção Histórica (8 volumes), Série Contos e Novelas Fantásticas (9 volumes). Para quem aprecia esse autor, ela é bem completa, um verdadeiro tesouro.

Além disso, para quem é um superfã como eu do detetive não tem mesmo como prescindir dessa que é a edição definitiva e comentada das aventuras de Sherlock Holmes, publicada pela Editora Zahar, composta por nove volumes. A título de ilustração, o primeiro volume contém mais de 600 notas explicativas.

Arthur Conan Doyle: conhecendo um pouco mais acerca do seu Sherlock Holmes

O personagem Sherlock Holmes é produto da imaginação da mente fértil do escritor Arthur Conan Doyle. Sherlock Holmes é como tivesse existido, tamanho o poder de convencimento do autor com a criação desse personagem famoso da literatura policial, tanto que, em Londres o endereço do famoso detetive localizado na *Baker Street, 221B*, existe de verdade, podendo ser visitado, dando a impressão aos visitantes de que o detetive teria vivido realmente ali.

A frase que se repete, sempre dirigida ao seu assistente, "Elementar meu caro Watson", também ficou conhecida no mundo todo.

O detetive Sherlock Holmes foi inspirado em um personagem da vida real. Durante o tempo em que frequentou a universidade fazendo Medicina, Conan Doyle, teve um professor chamado Joseph Bell, o qual serviu de inspiração para a construção do seu detetive Sherlock Holmes.

O Prof. Bell tinha métodos muito particulares para transmitir os seus ensinamentos. Por exemplo: nas suas aulas, ele ensinava que era extremamente importante que seus alunos e futuros médicos usassem da observação quando na hora de emitir um diagnóstico.

Com o intuito de fazer a defesa dos seus próprios métodos, era costume desse professor escolher aleatoriamente um indivíduo para depois deduzir sua profissão e suas atividades mais recentes, tudo com base simplesmente na pura observação.

Há também uma outra versão onde consta que o Dr. Bell, cirurgião da Edinburg Royal Infirmary, tinha o hábito de olhar para um doente e a partir dele fazia observações bastante minuciosas, tirando daí conclusões que envolviam seu passado, sua vida familiar e seus hábitos.

Num artigo de sua autoria, o jornalista J. R. Guzzo faz constar que Holmes veio ao mundo numa novela intitulada *Um Estudo em Vermelho*, a qual foi escrita 1886, mas somente foi publicada em 1887, e que na época a novela foi recebida com indiferença pelo público.

Mas, ocorreu um fato que veio para mudar o destino do escritor e do seu personagem: um editor norte-americano de nome John Stoddart viajou para Londres em busca de talentos literários e como resultado da sua viagem contratou dois jovens escritores ingleses, sendo que um deles era Conan Doyle. O outro escritor era o não menos famoso depois, Oscar Wilde. Conan Doyle entrega ao editor os originais da segunda novela com o personagem Sherlock Holmes: *O Signo dos Quatro.*

Em 1890, essa que é a segunda novela é publicada. Conan Doyle mantém as figuras de Holmes e Watson, também a residência continua sendo *221B, Baker Street*, assim como, outras coisas que se tornaram inseparáveis do detetive, o cachimbo e a lupa. (Guzzo, 2011)

Até o ano de 1927, Conan Doyle ainda publicou histórias com seu famoso detetive. Foram escritos ao todo 4 romances e 56 contos contemplando as aventuras de Sherlock Holmes.

No ano de 2007, um livro de quase 1000 páginas, intitulado "SHERLOCK HOLMES – Edição Completa, foi publicado no Brasil pela AGIR Editora Ltda. Constou ali a seguinte curiosidade com relação à primeira história envolvendo o detetive, que, aliás, se chamou Sherrinford Holmes antes de ser batizado de Sherlock Holmes e ficar famoso.

> *"Incentivado pelos conselhos de um amigo, que comentara como suas cartas eram expressivas, Conan Doyle percebeu que poderiam ganhar algum dinheiro fora do campo da medicina. Foi então que escreveu sua primeira história 'O mistério de Sassassa Valey', publicada, anonimamente, no Chamber's Journal, em 1879. O conto revela sua precoce ideia da aparição de uma 'besta demoníaca, tema que ele mais tarde explorou na mais famosa história de Sherlock Holmes, 'O Cão dos Baskervilles'. Depois de muitas tentativas e frustrações, Doyle conseguiu que sua primeira história estrelando o detetive e seus escudeiro Watson fosse publicada."*
>
> *(Sherlock Holmes Edição Completa, 2007, pág. 931)*

Comentários

Para quem assistiu ou tomou conhecimento da série televisiva que fez muito sucesso, Dr. House, pode ter passado despercebida a seguinte ligação: o personagem Dr. Gregory House era uma homenagem a Holmes e ao professor de Doyle. Tanto que, para quem resolver ir mais fundo, vai descobrir que são inúmeras as coincidências. Os métodos dedutivos utilizados pelo Dr. House, o número da sua moradia na primeira temporada, o 221B, entre outras coisas.

Falando em influências: Doyle conhecia a obra do norte-americano Edgar Allan Poe e a criação deste último, um detetive fictício chamado Auguste Dupin que aparece no livro "Os Assassinatos da Rua Morgue" e que para uns é considerado o precursor dos detetives na literatura ou o primeiro detetive da ficção.

Arthur Conan Doyle, o escritor maçom

Conan Doyle escreveu muitas obras como já vimos, sendo que, em muitas delas deixou indícios das suas atividades como Maçom. Essas evidências estão mais presentes nos livros de aventuras do detetive Sherlock Holmes, ele próprio um Maçom. Mas, há outras passagens e menções à Maçonaria em outros livros também.

Uma biografia maçônica do criador de Sherlock Holmes

O escritor Arthur Conan Doyle tinha 27 anos de idade quando foi iniciado em 26 de janeiro de 1887 na Loja Phoenix n° 257, South Sea, Hampshire. Em 23 de fevereiro daquele mesmo ano foi elevado e em 23 de março foi exaltado. Entre os anos de 1889 e 1902 ficou "adormecido" e em 1911 solicitou sua exclusão.

No período em que esteve na África do Sul (1901) na **Guerra dos Boêrs** [4] frequentou uma Loja em Bloemfontein.

Ainda nesse mesmo ano (1901) voltou para casa, e pouco tempo depois foi feito membro honorário da Loja de Edimburgo (Mary's Chapel/Capela de Maria), aliás, essa a Loja mais antiga da Escócia e do mundo, tanto que eles possuem uma ata maçônica com data da sessão que foi realizada ali em 31 de julho de 1599.

Em julho de 1994, na sede da Loja Phoenix n° 257 de Portsmouth, foi colocada uma placa homenageando o seu membro mais famoso. A placa que na ocasião foi descoberta por Mrs. Georgina Doyle possuía a seguinte inscrição:

"Sir Arthur Conan Doyle, membro da Loja de 1887 a 1889, e de 1902 a 1911".

CONTINUA ...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

[4] **Guerra dos Boêrs** [(3)]**:** As Guerras dos Boêrs é o nome que se deu aos dois conflitos armados entre o Reino Unido e as duas repúblicas boêres independentes: o Estado Livre de Orange e a República Sul Africana (República do Transvaal) O primeiro conflito aconteceu de 16 de dezembro de 1880 a 23 de março de 1881 e o segundo de 11 de outubro de 1899 a 31 de maio de 1902. (Fonte: infoescola.com)

Polêmicas para livre pensadores

A conjuração mineira

A participação que não houve

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

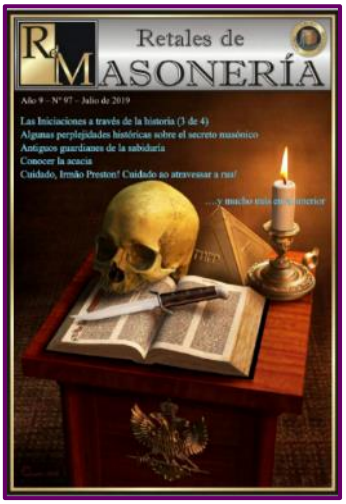
Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Texto extraído do diário JB NEWS – N° 888, ligeiramente adaptado para os propósitos desta coluna

Fato



Na conclusão da crônica ¿POR QUÉ LOS PAISES SON DIFERENTES?[1] deixei bem claro que a Maçonaria, como instituição, não participou de qualquer movimento libertador de nosso país, em particular na conjuração mineira[2]. O texto a seguir, extraído do diário JB NEWS – N° 888, e ligeiramente adaptado para os propósitos desta coluna, ombreia com o nosso pensar! Com a verdade. Portanto, reflitamos e, sobretudo, tenhamos mais respeito pelo que dizemos e, especialmente, pelo que passamos aos recém iniciados devido à nossa ignorância no assunto!

ET: O acima mencionado texto foi publicado na edição de nº. 97, julho de 2019, na revista RETALES DE MASONERIA, fac-símile ao lado, com tradução do 'bro' Mario Lopez, disponível para ler/baixar pelo link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

"Personagens e acontecimentos no passado eles não mudam mais, mas a história continua a mudar de duas formas: ou com informações novas que você recolhe nos arquivos que ajudam a iluminar um ângulo novo de um personagem ou acontecimento ou a forma como as gerações futuras olham para o passado"

Muito se especula sobre uma eventual participação maçônica na Conjuração Mineira de 1789[3]. Alguns autores, sem qualquer lastro de documentação histórica, chegam a confirmar essa participação, citando a iniciação maçônica, na Europa, de estudantes brasileiros que, posteriormente, viriam a serem próceres do movimento surgido em Minas Gerais. Não existe, porém, nenhum documento e nenhum indício que indique a veracidade da afirmação.

O desenrolar da ação teria se iniciado com estudantes brasileiros que estudavam nas universidades europeias – de Coimbra e de Montpellier – destacando-se, entre eles, José Joaquim da Maia, José Álvares Maciel e Domingos Vidal Barbosa, os quais são tidos, por alguns autores, como maçons, embora, sem qualquer base documental. Maia, com o pseudônimo Vendek, entusiasmado com a independência dos Estados Unidos, manteve contatos epistolares com Thomas Jefferson, que era ministro americano em França, sondando sobre eventual auxílio a um movimento autonomista no Brasil. Maia morreu sem voltar ao país e caberia a Maciel reunir homens interessados na conjura.

[1] Revista Retales de Masonería, julho de 2019, ed. nº 97, disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html - fac-símiles no texto.

[2] E a Maçonaria como instituição? Que tem feito? Absolutamente nada! Mostrem-me um documento onde a Maçonaria tenha participado **oficialmente** (grifo proposital) em algum movimento libertador desta terra! Apenas casos pontuais, de iniciativa desta ou daquela Loja, deste ou daquele Irmão...Atrevo-me a responder em alto tom que a Maçonaria não participou em absolutamente nada! Em verdade nunca fez absolutamente nada! Oficialmente não participou em nenhum dos movimentos libertadores de nosso país, Brasil, que ela, inveridicamente, apregoa ter participado. Ela, Maçonaria, não vive do passado como se apregoa! Ela não tem passado real! Apenas um passado criado, inventado de acordo com conveniências! Na Conjuração Mineira, Tiradentes nem maçom o foi! No episódio da independência a Maçonaria não tomou partido: em suas fileiras a presença das duas correntes contrárias e, de forma covarde, a Maçonaria se omitiu! Não nego que em muitos desses episódios tenham tido a participação de irmãos maçons, mas não a Maçonaria em si! É como se eu, maçom, ganhasse um prêmio de literatura por ter escrito algo importante no periódico RETALES DE MASONERÍA e atribuíssemos tal fato a uma ação da Maçonaria! Não sejamos hipócritas e não faltemos com a verdade! É uma ação feia! Digna de canalhas hipócritas e acéfalos!

[3] Fato histórico brasileiro, em verdade, todas a citações históricas referem-se ao Brasil

Iniciados os entendimentos da revolta, em 1788, três grupos podiam ser notados entre os conjurados:

1° grupo dos ativistas: Maciel, o tenente-coronel Francisco de Paula Freire de Andrade, Ignácio José de Alvarenga Peixoto, o padre José da Silva e Oliveira Rolim, o padre Carlos Correa de Toledo e Mello e Joaquim José da Silva Xavier o Tiradentes.

2° grupo dos ideólogos: Thomaz Antônio Gonzaga, Cláudio Manoel da Costa e o cônego Luis Vieira da Silva.

3° grupo dos aproveitadores, que eram os contratantes: Domingos de Abreu Vieira, José Aires Gomes, João Rodrigues de Macedo e Joaquim Silvério dos Reis.

Além desses, existiam figuras menores, que não se enquadravam em nenhum grupo: Domingos Vidal Barbosa, Luiz Vaz de Toledo Piza, Francisco Antonio de Oliveira Lopes, os José Resende Costa, pai e filho, Salvador Carvalho do Amaral Gurgel e Vicente Vieira da Motta.

Segundo a história oficial – nem sempre fidedigna – a revolta foi causada pelo descontentamento gerado pelo abuso com que o reino de Portugal explorava as minas da capitania. A verdade histórica, todavia, é outra, pois a História vive de fatos e não de arroubos de autores tendenciosos; e o historiador deve ser inflexivelmente imparcial e honesto. Em nome dessa imparcialidade e dessa honestidade, não se pode negar que o movimento dos inconfidentes foi movido também por interesses pessoais de seus principais integrantes afogados em dívidas, que, se vitoriosa fosse a rebelião, não precisariam ser pagas. Dessa relação exclui-se o precursor, José Joaquim Maia, cujas ideias eram apenas libertárias e que morreu em 1788, sem ter podido retornar ao Brasil.

Todos os homens que se reuniram na casa do tenente-coronel Freire de Andrade, em dezembro de 1788, tinham interesses pessoais em jogo.

O pai de Maciel, capitão-mor de Vila Rica, tornara-se grande devedor da Fazenda Real, pois tinha sido o caixa dos contratos de entradas arrematados, entre 1751 e 1761, por José Ferreira da Veiga, respondendo, pelas grandes dívidas atrasadas, com os seus bens moveis e imóveis. Com as ordens do ministro Martinho de Mello e Castro, referentes aos contratos arrematados e à sua cobrança, Maciel, que era completamente dependente do pai, corria o risco de perder todo o seu patrimônio.

Freire de Andrade, que era filho ilegítimo do conde de Bobadela e casado com Isabel de Oliveira Maciel, irmã de Álvares Maciel, e também seria bastante afetado se o sogro perdesse os seus bens. Além disso, os Dragões, que ele comandava, foram acusados, por Martinho de Mello e Castro, de serem parcialmente responsáveis pelo estado calamitoso em que se encontrava a Fazenda, em minas, graças às suas extorsões e assaltos armados. Alvarenga Peixoto estava profundamente endividado e era bastante crítica a sua situação, em 1788, com o fracasso das onerosas instalações hidráulicas de suas lavras auríferas. Tomara empréstimos, que não poderia pagar nunca e acabara chegando à situação de desespero, ocasião em que se uniu aos conjurados.

O padre Rolim, filho do principal tesoureiro de diamantes, era conhecido fraudador, envolvido no escândalo do contrabando de diamantes, que era feito com a conivência dos Dragões de Minas – comandados por Freire de Andrade – e, provavelmente, também com a da magistratura. Apesar de ser traficante de escravos e de diamantes, tinha grande prestígio no Distrito Diamantino, onde praticava a agiotagem. Tendo sido banido da Capitania, por suas atividades ilícitas, solicitou a revogação de sua expulsão e não foi atendido, o que o levou a se unir aos revoltosos.

O padre Toledo era um grande latifundiário, com muitos escravos trabalhando em suas lavouras e na mineração. Constava do relatório de Martinho de Castro como um dos típicos vigários de paróquia, os quais, a pretexto de direitos paroquiais, oprimiam e extorquiam o povo. Não estava endividado, graças à "contribuição" dos fiéis, mas as providências da Coroa eram lesivas aos seus não muito legítimos interesses financeiros.

O Tiradentes foi um caso à parte, diferente dos seus companheiros, que eram todos abonados, embora, em sua maioria, ilegalmente. Ela não tinha posses e, embora possuísse uma cultura acima da média, tinha uma atividade profissional considerada secundária. Tendo perdido suas propriedades pro dívidas e depois de tentar, sem sucesso, o comércio varejista, ingressou nos Dragões, como alferes, o posto mais baixo, em 1755, não tendo progredido em posto e nem em soldo, até à época da conjura, tendo sido, várias vezes, preterido nas promoções da carreira. Isso fez com que ele se tornasse um revoltado, queixando-se, sempre, de que só eram promovidos os que tinham parentes influentes no meio político-financeiro (o que era uma realidade). O alferes aspirava conseguir prestígio e a riqueza de que desfrutavam seus companheiros e já tentara se associar aos ricos contratantes-mercadores imigrantes, tendo relacionamento com muito deles, como o notório Domingos de Abreu Vieira, e recebendo pagamentos de Rodrigues de Macedo e de Silvério dos Reis, a quem tinha como um amigo pessoal. Mas havia uma diferença marcante entre ele e seus companheiros de conjura: ele era um real entusiasta que expunha suas ideias com fervor e que ia articulando os planos para o momento.

Por trás dos ativistas, existiam homens respeitáveis, como o ex-ouvidor Thomas Antonio Gonzaga, o poeta hipocondríaco Cláudio Manoel da Costa e o humanista e historiador cônego Luís Vieira da Silva. A missão desses homens era a de elaborar as leis e organizar a constituição do Estado independente, tentando armar uma justificativa ideológica para a ruptura dos vínculos com a metrópole portuguesa. Não possuíam o interesse que motivava os ativistas: eles eram os ideólogos. E muitos autores consideram Gonzaga o real chefe do movimento.

Já no terceiro grupo surgiam, novamente, os interesses financeiros, da parte de homens que ficavam na sombra, pouco arriscando, no caso de um fracasso do movimento, nas que teriam muito a lucrar no caso de sucesso. Nesse grupo estavam os grandes contratantes. Esse era o grupo que maior influência exercia no levante, apesar de atuar, geralmente, apenas na retaguarda. Eram os magnatas aproveitando-se de uma situação, para alcançar os seus objetivos pessoais, sob a capa de um levante popular. Pouco, portanto, havia de desprendimento e de objetivos altruísticos e libertários.

Em maio de 1798, sem que se tornasse uma realidade, o movimento terminava, com a prisão dos inconfidentes. Instaurado o processo, ou seja, a Devassa, esta, com milhares de páginas, jamais qualifica os conjurados com Maçons – e ser Maçom, na época era crime, perante a Coroa portuguesa – quando os inquiridores procuravam qualquer coisa que pudesse incriminar os envolvidos.

As especulações, todavia, são muito maiores em ralação ao Tiradentes, que muitos autores querem, de qualquer maneira, que tenha sido maçom. Maçom ou não, a aura que lhe fora colocada, de herói da pátria continua a mesma[4]*.*

Lúcio José dos Santos comentando as afirmações, sem qualquer prova documental, de Joaquim Felício dos Santos - segundo as quais o Tiradentes seriam maçom e que, quando removido da Bahia, teria introduzido a Maçonaria na comarca do Serro – diz o seguinte: "Quer nos parecer que há bastante exagero no que acima vem afirmado. Que os patriotas brasileiros na Europa se tivessem feito iniciar nas Lojas Maçônicas e que,

[4] À guisa de curiosidade eu, Aquilino R. Leal, recebi a luz na Loja União e Progresso (LUP 41), São Cristóvão, Rio de Janeiro, Brasil, que se reunia no Templo Tiradentes (isso tudo em 1976) como uma forma, penso eu, de homenagear o 'maçom' Tiradentes: em meu entender nunca foi iniciado. Particularmente sei de uma Loja que até leva o nome Tiradentes: Loja Alferes Tiradentes, em Santa Catarina, aqui no Sul do Brasil; certamente quem lhe deu o nome não estava mui ombreado com a história verdadeira e real.

portanto, alguns conjurados fossem Maçons, é perfeitamente possível. Mas, em todo o processo da Inconfidência, nenhum vestígio se encontra de ação propriamente maçônica. Entretanto, a devassa desceu a todas as minúcias. Nada se respeitou. Se a Maçonaria já tivesse bastante prestígio para ser a inspiradora desse levante, teria força para lhe proteger as vítimas. Ora, pessoas houve que, evidentemente, foram protegidas no processo, mas não são aquelas sobre as quais podia cair suspeita de Maçons."

Luiz Wanderlei Torres, que, durante 14 anos realizou as mais difíceis pesquisas, em Minas Gerais, na Biblioteca Nacional no Rio de Janeiro e em todos os arquivos históricos do país e de Portugal, onde pudesse encontrar documentos, datas e fatos, corrobora as afirmações de Lúcio José dos Santos.

"Diz Joaquim Felício que Tiradentes esteve na Bahia e que lá trouxe as ideias maçônicas, introduzindo-as na Capitania, pelo Tijuco. Em muitos anos de pesquisa sobre a vida do alferes, não encontramos o mais leve indício desse fato. Se isso ocorresse, as Devassas teriam revelado. Não ficaria pedra sobre pedra, pois, no final do Século, eram as ideias maçônicas terríveis ameaças à coroa portuguesa e aos tronos em geral. Por ocasião das prisões dos implicados na Inconfidência, fervilhou a capitania, súbita e subterraneamente, em delações, denúncias, caras escritas às pessoas altar horas da noite, ao visconde de Barbacena ou ao vice-rei. Amigos, parentes, inimigos, irmãos denunciaram. O prazo para a delação era de 30 dias, sob pena de ser também envolvido e considerado comparsa e que nesse prazo não viesse contar o que tinha sabido e ouvido. Nesse sentido, foram delatores na conjuração mineira: Joaquim Silvério dos Reis, Basílio de Brito Malheiro do Lago, Inácio Correia Pamplona e até os inconfidentes Francisco de Paula Freire de Andrade, Francisco Antonio de Oliveira Lopes e Domingos de Abreu Vieira, este último compadre do Alferes, mas que não trepidou em denunciá-lo, nos termos os mais comprometedores, Em todas as denúncias, nem de leve transpira qualquer referência à Maçonaria ou a outra qualquer força secreta que orientasse os inconfidentes."

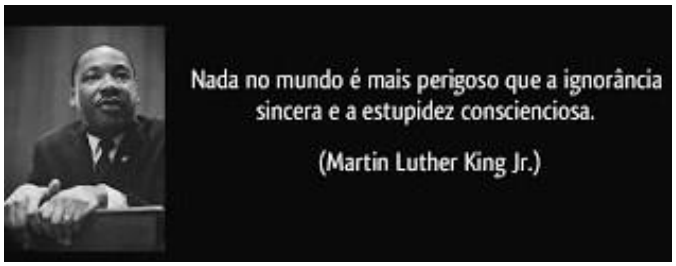
Oliveira Marques – Maçom e insigne medievalista de renome internacional – em sua alentada "História da Maçonaria em Portugal", apresenta, no apêndice, um fichário com 1149 Maçons portugueses e brasileiros que militaram na Maçonaria portuguesa, nesse período, com dados biográficos civis e maçônicos, além dos documentos primários a eles referentes. No que se refere à Inconfidência Mineira, não consta nenhum inconfidente, nem mesmo Maia, Maciel e Vida Barbosa.

Ricardo Mário Gonçalves, ex-professor do Departamento de História da Universidade de São Paulo, situa como é a pesquisada História da Maçonaria no Brasil: "Já afirmamos, em outras oportunidades, que os estudos brasileiros sobre maçonaria se caracterizam por uma grave defasagem entre os resultados da pesquisa acadêmica oficial e os apresentados pelos estudiosos pertencentes ao meio maçônico. Aos primeiros, não obstante a competência profissional, geralmente faltam informações confiáveis sobre Maçonaria e acesso à documentação maçônica. Aos últimos falta a formação profissional como historiadores e, consequentemente, o espírito crítico que permite distinguir o documento autêntico das falsificações espúrias e a familiaridade com as novas tendências historiográficas no campo das ciências humanas. Daí uma série de afirmações infundadas que os escritores maçônicos tendem a perpetuar, repetindo-se uns aos outros e ás vezes, o que é ainda pior, fundamentando-se em delírios de escritores antimaçônicos, como o filonazista e antissemita Gustavo Barroso"

A realidade é que, por ocasião da conjura, não existiam Lojas maçônicas no Brasil, o que só iria acontecer no final do século XVIII (a primeira Loja comprovada documentalmente, porém, é a "Reunião", de 1801). Alguns autores afirmam que, já na metade do século XVIII, foram fundadas Lojas na Bahia e em Minas Gerais, mas sem apresentar qualquer documentação – porque ela não existe – para embasar tal afirmação. E a história vive de fatos, baseados em documentação e não das elucubrações fantasiosas de escritores que, sem formação histórica, torcem a realidade ao seu bel prazer.

Fonte de Pesquisa :A Ação Secreta da Maçonaria na Política Mundial - José Castellani - 2001

Conclusão: E pensar que eu, Aquilino R. Leal, fui iniciado em um Templo que leva o pomposo nome TIRADENTES... Nada a ver! Um crime contra a história assinado por muitos (incapazes) que o endossaram!

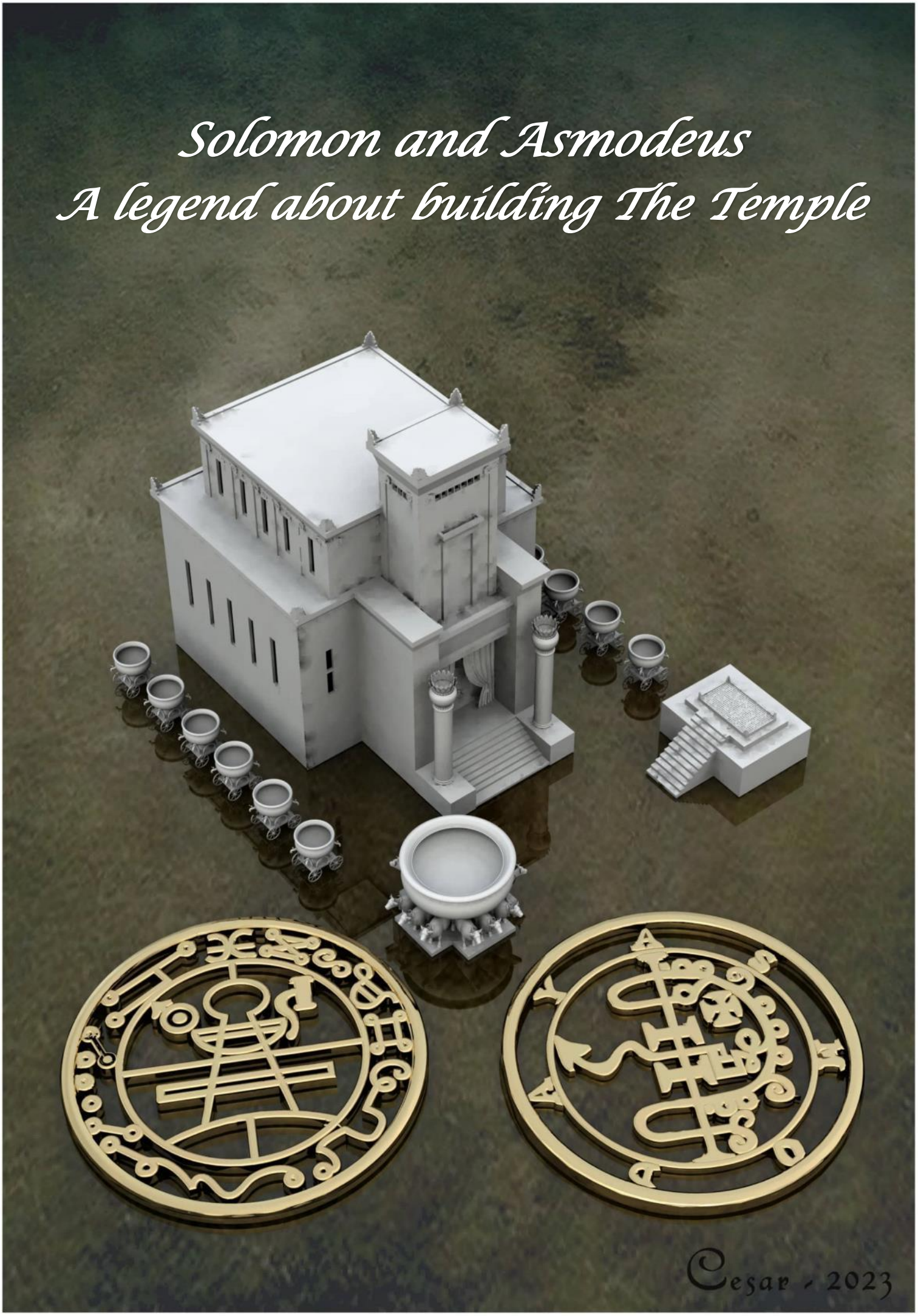


Próximo número: Pequenas igrejas, grandes negócios...vamos abrir uma

---

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 113, novembro de 2020, sob o título 'LA CONJURACIOÓN MÍNERA-LA PARTICIPACIÓN QUE NO HUBO' - fac-símiles abaixo. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Esse material, entre outros, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

Solomon and Asmodeus
A legend about building The Temple



Solomon's Temple, the permanent 'home for God' where the **Ark of the Covenant** would rest and the ***Shechinah*** would dwell, was built on the same pattern as the original '**Tabernacle in the Wilderness**' that was built by Moses, though it was far more grand and elaborate.

The Bible tells us that "no hammer or ax or any iron tool was heard in the House while it was being built." The **Talmud** comments on this verse by suggesting that because the Temple was constructed to enrich human life, and iron implements are so often used to destroy human life, it would not have been fitting to use iron tools when building the Temple.

But some tales suggest that there is even more to the story:

The Scriptures say that in addition to his unsurpassed wisdom regarding such things as Good, Evil and Justice, Solomon "discoursed about trees, from the cedar in Lebanon to the hyssop that grows out of the wall; and he discoursed about beasts, birds, creeping things, and fishes."

King Solomon evoking Belial (Augsburg – 1471)

*The legends, however, say that Solomon did not merely discourse about these plants and animals: he spoke **to** them. God had granted him so much wisdom, that Solomon understood the language of every living thing. And not just plants and animals. Solomon could converse with angels and demons. He could even drive demons out, when they possessed human beings.*

One of the greatest challenges to his wisdom was to find a way to build the Lord's Temple without using iron tools to cut, fashion, smooth down, and fit the great stones together. Solomon knew that God never gives us more obstacles to overcome than we are capable of handling, so the injunction in the Torah against the use of iron tools had to mean that another method existed. So he called together all the wise of his kingdom, and asked if any of them knew the secret.

*An old wizard, learned in ancient lore, revealed to Solomon that on the sixth day of Creation, in addition to many other Wonders, God had created the **Shamir**. This little stone (some say it was a little worm, which relates the Shamir to the Dragon, the Serpent Power, the Will of God acting upon the hard stone of the world), the size of a grain of barley, was supposedly used by Moses to engrave the names of the Tribes onto the twelve precious stones in the ephod worn by the High Priest. The Shamir, the wizard knew, could slice stone, and would be able to cut the stones for the Temple in complete silence.*

*But neither he, nor any other of the assembled wise, knew where the Shamir might be. So Solomon called together all the demons who were under his control, but they also had no idea where the Shamir was located. They suspected, however, that their leader, **Asmodeus**, the king of the demons, probably knew the secret.*

They told Solomon the name of a mountain where Asmodeus dwelt. Further, they informed him that there was a spring of pure water within this mountain from which Asmodeus drank. Each day he would drink his fill, and then seal the well with a great rock before going about his business. When he returned, he would always check the rock to be sure the seal had not been tampered with during his absence, and when he was satisfied he would remove the rock and drink again. [The demon's 'water', the level of 'truth' with which he sustains himself and his power, comes from the spring 'Below'. Each day, before drinking, he would make sure that nothing had entered and infected it from 'Above'].

*Solomon called for his General and right-hand-man, Benaiah (whose name means 'son of the Lord'), and they devised a plan to capture Asmodeus. Benaiah went forth to the demon's mountain, with a chain, a bundle of wool, a container of wine, and Solomon's signet ring upon which the old wizard had inscribed the **Name of God**.*

When Benaiah arrived at the mountain he bored a hole at the bottom, letting out all the water without touching the great stone on top. He stopped up the hole with some of his wool. Then he went to the other side of the mountain, to a spot higher up, and bored another hole. Through this hole he refilled the great well with wine, and then stopped up the hole with the rest of his wool.

When Asmodeus returned, he was astonished to find wine instead of water in his well, for the seal had not been touched. At first, he would not drink of it, but soon he succumbed to his thirst and drank deeply until his senses were overpowered and the wine put him into a deep sleep.

Benaiah now came forth from his hiding place, slipped the ring with the Name of God onto the chain, and put the chain around the neck of the king of demons.

Asmodeus awoke and tried to escape, but the chain with the Name could not be resisted, and Benaiah led him off and returned to Solomon.

Solomon spoke with Asmodeus and demanded that he reveal the hiding place of the Shamir. The demon said that God had given the Shamir to the Angel of the Sea, and the Angel had long ago entrusted it to a great bird, who had taken an oath to guard it carefully. The job of this bird is to seek out mountains that are too rocky to be inhabited, to use the Shamir to break up the rock, and then to fill the openings with seeds so that plants begin to grow and the mountains soon become habitable. But there are many, many, such places amongst the southern mountains where the bird might be, and Asmodeus could help no further.

Once again, Solomon and Benaiah devised a plan. Benaiah took an expeditionary force in search of the great bird. Eventually they found its nest, and as Solomon had expected it was full of fledglings. Following Solomon's plan, Benaiah covered the nest with a flat transparent stone he had brought with him. Then he hid himself and waited.

When the great bird returned and saw her hungry, helpless, fledglings beneath the stone, she took out the Shamir to break the stone. Benaiah then jumped out from his hiding place, yelling and waving his arms, and the terrified bird dropped the Shamir and flew off.

Benaiah picked up the Shamir, removed the stone from the nest, and returned to King Solomon.

The tiny Shamir, representing just a tiny fraction of the force of God, the Logos, the Serpent Power that traverses and unites all levels, is so strong that it can "cut stone" – that is, it can cut through the denseness and hardness of the material world. This enormous power can only be located (it is somewhere within oneself) with the help of our dark side, the 'evil inclination', which must be tamed. The demonic King Asmodeus is the dark negative analogue of King Solomon. (In a later legend, Asmodeus even replaces Solomon for a time as king, and no one notices.)

On one level, employed by the animal/material level of consciousness at its highest degree (the bird soaring through the high mountains), the Shamir breaks through 'stone' to make habitations for ***human beings****. But when employed by the wisdom of Solomon, it breaks through our 'stone' to make a habitation for* ***God*** *– the "Temple".*

Once Solomon knew that the stones could be cut and fitted without violence (iron tools), the task of construction began. For this, the Bible tells us that Solomon called upon the services of two special people, both of whom were named Hiram. The story of this triad of Temple Builders would later provide a basis for the Freemason tradition.

The autor

We have no information about the author. If you know who wrote it, please inform the editorial staff and we will publish it.

Thank you

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

El F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. y el nuevo Rito R.·.D.·.D.·.P.·. (II de II)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su email: aquilinoapolo@gmail.com

El F∴T∴Q∴A∴M∴ y el nuevo rito R∴D∴L.·.D∴P∴[1] (II/II)

El hecho

Este es el resumen del enfoque y objetivo de las acciones a seguir y lograr en cada grado del Rito R∴D∴L.·.D∴P∴ - Para obtener información más precisa, sugerimos enviar correspondencia electrónica a rdldp_do_ftam@un.cobre.com.l (No confundas la letra '**l**' con el número '**1**'):

GRADO 1, designado por **S.·.D.·.C**[2] se concede a todos aquellos que solo asisten a reuniones sociales y fiestas "abiertas" (sesiones llamadas 'blancas') porque encuentran monótonas las reuniones de la Logia, agotadoras, que, por lo general, no cumplen con sus obligaciones pecuniarias y, sobre todo, no tienen tiempo. para buscar los hermanos.

GRADO 2, marcado como **S.·.C.·.**[3] alcanzado por los Hermanos que pagan para no ser molestados, es decir, siempre están al día con sus obligaciones pecuniarias; contribuye en gran medida a cualquier campaña, pero sin tiempo para asistir a la logia o a visitar los hermanos o incluso proporcionarles una llamada telefónica, incluso sabiendo que el hermano se encuentra postrado en cama – en este grado hay el requisito obligado de pregonar en el mundo profano que hacen masonería.

GRADO 3,o **APR**[4] será otorgado al hermano que no asista a la logia y no cumpla con sus obligaciones financieras siendo, sin embargo, será necesario el uso de llaveros y muchas insignias de la masonería, anunciar alto y claro en cualquier lugar y en cualquier momento que es masón - solo debe buscar a los hermanos para solicitar favores, ¡solo por esa razón!.

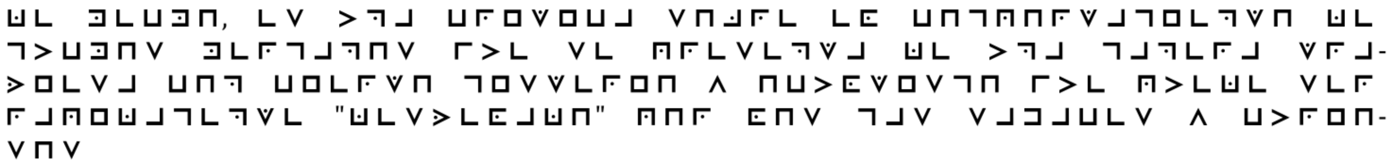
Este grado específico está, de hecho, constituidos por dos clases a libre elección, esto antes de ganar el grado (si es interesante el proponente puede optar por entrar en las dos clases):

Clase A→ Cuando tiene la intención de usar la masonería para que le sirva como punta de lanza, con el fin de abrirse paso en el mundo profano, con el objetivo de ser alguien en la vida.

Clase B →Si su objetivo es sólo buscar la francmasonería para que le sirva de escudo en su defensa en el mundo profano debido a sus trampas, pues, de hecho, nunca fue y no pretende ser libre y de buenas costumbres.

GRADO 4, mencionado como **INIC .·.**[5] es considerado como una especie de grado iniciático en el Rito. Para lograr esto es necesario mantener la asistencia frecuente a las reuniones de la logia y pagar a tiempo sus obligaciones pecuniarias. Además de estas obligaciones, es necesario no

[1] Breve noticia recibida sigilosamente por internet, en privado, que ya ha provocado innumerables investigaciones, culminando con la elaboración de este material que, por razones obvias está estrictamente orientado a los Iniciados en el Arte Real.



[2] **S**ocio **D**el **C**lub
[3] **S**ocio **C**ontribuyente
[4] **APR**ovechador
[5] **INIC**iado

asistir a cualquier reunión que no sea "normal" y nunca visitar una logia, solo se permite tener contacto con los hermanos el día de la Sesión teniendo en cuenta que cuando el trabajo se termina, sus obligaciones masónicas también se rescinden.

GRADO 5, o **MAS.·.**[6] este es el grado que requiere mayor dedicación, por lo tanto, el grado de mayores dificultades a alcanzar. Sus requisitos son frecuentar con asiduidad y puntualidad cualquier sesión o reunión de su logia; interesarse por las actividades y cosas de la Orden; llevar sus pagos mensuales en día y contribuir con buena voluntad a las campañas de la logia. Además, mantener contacto con todos los hermanos fuera de la logia, participar de sus problemas y estar siempre dispuesto a ayudar a un hermano… Eligiendo esconder en el mundo profano su condición de masón; no hacer un escándalo al hacer o practicar la caridad , siempre ha de preferir que solo el G.·.A.·.D.·.U.·. sea consciente de sus acciones.

GRADO 6, también llamado **D.·.P.·.R.·.**[7], grado especialmente orientado a los que poseen ferozmente el ansia de mandar, a pesar de que no poseen ninguna capacidad para el cargo pretendido; sin embargo, se requiere la ausencia de un sentido de ridículo para comprender tal cosa. Pero en el proceso de ser lograda la posición prevista, tendrán que afianzarse y hacer cismas y disidencias, sin importarles la separación de los hermanos o si la logia termina por abatir columnas. Es el grado del viejo y consagrado adagio popular bien conocido de los inconformistas: *dividir para reinar, para uso propio*.

GRADO 7, simplemente **M.·.D.·.B**.·.[8] también conocido como *el grado* de los *Hermanos de Fiestas* o *Hermanos Fiesteros*, es *considerado como la consagración masónica* en este Rito. El grado no presenta obstáculos para los hermanos conocidos como los "come y bebe" siempre y cuando se retrasen regularmente con sus cuotas mensuales (al menos siete meses, de ahí el séptimo grado); también es necesario estar presente en las logias que estén celebrando alguna festividad/banquete (si la fiesta está 'abierta' es necesario llevar a toda la familia, así como a la familia de amigos y vecinos para demostrar que es masón).

Bueno, por lo que pudimos averiguar, estos son los posibles grados de la "carrera masónica" según el rito R.∴D.∴L.·.D.∴P.∴[9].

Lamentamos la imposibilidad de seguir profundizando, motivados, como ya hemos dicho, por una promesa. Sin embargo, algunas notas esclarecedoras aptas para los curiosos pueden ser añadidas:

1. Debido al compromiso hecho, la mayoría de los mensajes / información tenían que ser debidamente protegidos de los puntos de vista de los no iniciados, pero no ofrecen ninguna dificultad en ser desacubiertos por los iniciados en el Arte Real, siempre que también coloquen la inteligencia como escudo y Lucas 11: 9 como una meta.

2. El alfabeto que usamos era inglés moderno.

3. La calificación F.·.T.·.Q.·.A.·M.·. se inspiró en el trabajo del carioca[10] **Sérgio** Marcus Rangel **Porto** (1923-1968), periodista, locutor, teólogo, humorista, publicista, banquero, creador de los personajes Tia Zulmira, Rosamundo y Primo Altamirando entre otros fanáticos.

[6] **MAS**on
[7] **D**ividir **P**ara **R**einar
[8] **M**ason **D**e **B**anquete
[9] **R**isas **D**e **L**os **D**esenfrenados **P**rofanos.
[10] Es decir, nacido em la Capital del Estado de Rio de Janeiro

4. El símbolo @, originario del latín ***et***, significa ***at*** en inglés, en portugués significa en, y *se lee arroba*, como la unidad de masa y no "arromba" el verbo "arrombar" (romper - romper, romper, desflorar, etc.).

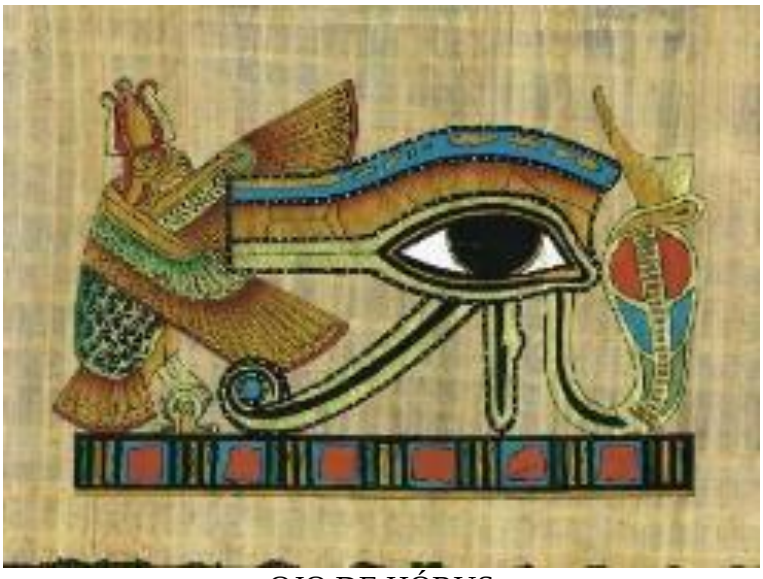
5. Recordemos que el símbolo químico del cobre, del *latín cuprum*, es Cu.

Conclusión

Hay una pregunta digna de una respuesta honesta: ¿En qué grado, o grados, de este rito encajas *tú, hermano*, en cual?

"Nunca he tomado en serio mis publicaciones, pero tomo mis puntos de vista muy en serio". (Adaptación de la Gilbert Keith Chesterton[11]: "*Nunca me he tomado mis libros en serio, pero me tomo muy en serio mis opiniones.* "

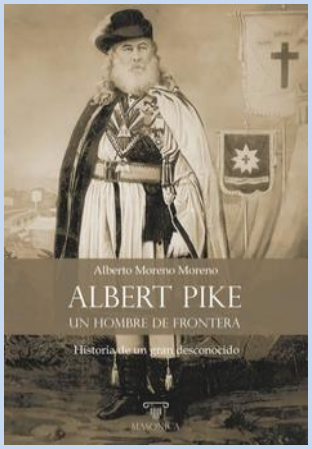
Próximo número: Duda religiosa ¿Dios es bueno, es único?



OJO DE HÓRUS

[11] Crítico inglés prolífico y autor de versos, ensayos, novelas y cuentos(1874-1936).

Libro del mes



Ficha técnica

Título.....…	Albert Pike
Subtitulo….	Un hombre de frontera
Autor…...…	Albeto Moreno Moreno
Páginas…...	94 pág
ISBN……...	978-84-19044-59-4
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	01 – 10 – 2022 (1ª ed.)
Precio……..	9.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/albert-pike-un-hombre-de-frontera_143327/

Descripción

Jurista, poeta, explorador de frontera, general confederado y Comisario para las Naciones Indias, Albert Pike es una de las figuras más coloridas de la historia norteamericana y una pieza fundamental de la masonería. Elegido Soberano Gran Comendador del R.E.A.A. en la Jurisdicción Sur, ocupó dicho cargo durante 32 años, desarrollando sus rituales y publicando diversos libros, entre los que destaca Moral y Dogma del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, obra que complementa el sistema de moral desarrollado en el ritual escocista y que resulta de referencia dentro de la masonería. Albert Pike es el único general confederado al que los vencedores honraron con una estatua pública en Washington (Judiciary Square).

El autor

Nacido en Albacete (España) en 1968, Alberto Moreno Moreno es Técnico en Empresas y Actividades Turísticas y traductor. Reside actualmente en Alfaz del Pi (Alicante), y es miembro de las Logias Oliva-La Safor nº 112 y San Juan de España nº 28, trabajando ambas en lengua inglesa y Rito de Emulación con patente de la Gran Logia de España. Pertenece igualmente al Capítulo de Arco Real Germanies nº 37 (Valencia) y a la Logia de Marca Oliva - La Safor nº 1823 (Gandía).

Su interés masónico se centra en la Antigua Masonería Tradicional y en los orígenes históricos de la Orden, así como en los rituales masónicos y su evolución. Ha traducido las obras clave del autor británico Walter Leslie Wilmshurst (El Significado de la Masonería, El Santo Arco Real de Jerusalén, La Iniciación Masónica y Pársifal), aunque su proyecto más popular ha sido la traducción, en siete volúmenes, del texto fundamental del Rito Escocés Antiguo y Aceptado Moral y Dogma, de Albert Pike.

.

masonica.es
EDICIONES DEL ARTE REAL
El mayor catálogo del mundo en castellano
https://masonica.es

Masones célebres

Friedrich Heinrich Alexander von Humbolt

Curriculum Masónico

Se cree que fue miembro de diferentes logias en varios países.

Se sabe hoy también que Campe, que le influyó grandemente, fue un destacado miembro de la masonería alemana y está claro que Humboldt adquirió bastantes principios ideológicos de esta asociación por medio de Campe y posiblemente fuera su introductor en la Orden.

Biografía

Friedrich Wilhelm Heinrich Alexander, Freiherr von Humboldt (Berlín, 14 de septiembre de 1769-ibid., 6 de mayo de 1859),1 más conocido como Alexander von Humboldt (en ocasiones castellanizado como Alejandro de Humboldt), fue un polímata, geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador prusiano, hermano menor del lingüista y ministro Wilhelm von Humboldt. Está considerado como cofundador de la geografía como ciencia empírica.

Quizás su logro más notable fue su expedición de cinco años a América del Sur y Central a partir de 1799 y hasta 1804. España estaba en esa época empeñada en la búsqueda de riquezas y conquistas en sus colonias americanas, y era raro que un individuo instruido como **Humboldt** obtuviera permiso para visitar estas áreas. Una vez allí, su perseverancia lo llevó al borde de la resistencia humana.

América del Sur era una tierra en gran parte desconocida, y mucho de lo observado por **Humboldt** eran conocimientos nuevos. Viajando a pie y en canoa, descubrió una conexión entre los sistemas de los ríos Orinoco y Amazonas. Subió a volcanes en Ecuador y observó la forma en que estaban posicionados en una línea, como si siguieran una falla en la corteza terrestre. Recogió miles de especies de plantas. Observó las corrientes marinas en el Océano Pacífico incluyendo una, que ahora se llama la Corriente de Perú, que también lleva su nombre. No importaba donde fuera su ubicación o sus alrededores, **Humboldt** sin descanso registraba sus observaciones. Este resultó ser su mayor legado.

Humboldt residió en París desde 1805 a 1827, disfrutando de un estilo de vida cosmopolita que le permitió asociarse con muchos de sus compañeros de profesión. Publicó más de 30 volúmenes de sus datos durante este tiempo, demostrando su excelencia como escritor y artista.

Pasó sus últimos años en Berlín, donde se había convertido en una figura notable. Por invitación del gobierno ruso, viajó durante tres meses por los Urales y Siberia, y trajo consigo su conocimiento de las técnicas de minería.

Humboldt murió mientras trabajaba en el quinto volumen de su libro **Kosmos**. Este trabajo fue su intento de dar una explicación unificada de toda la existencia, y reunió la mayor parte de los conocimientos científicos disponibles de la época.

Fuentes: Wikipedia y https://www.biografias.es.

Diccionario masónico

ESPIGA

La espiga es un símbolo común en Jos Misterios de la antigüedad, representando el crecimiento, la fertilidad y la madurez; a la vez alimento y semilla. Es atributo de Ceres, la diosa de la agricultura; emblema de Osiris, el dios que muere y resucita; y en la religión católica representa a la Eucaristía.

En los ritos de Eleusis la espiga simbolizaba la luz sembrada en el hombre desde su nacimiento y que produce todos sus frutos gracias a la iniciación.

La espiga (etimológicamente) constituye la palabra de pase del Compañero masón, en donde representa la estabilidad productora y fecunda, fruto de la maduración llevada a cabo en el grado de Aprendiz

LABERINTO.

El laberinto es símbolo de búsqueda del conocimiento, de lucha por alcanzar el Centro iniciático en el transcurso de un viaje interior por los caminos confusos y conflictivos de uno mismo. Como ejemplo valga el laberinto de Creta, donde Teseo per-siguió y mató al Minotauro; Teseo representa al viajero guiado por instinto divino (un hilo de oro) a través del laberinto de la vida, venciendo el lado animal de su naturaleza.

En la tradición cabalística , el laberinto desempeña una función mágica, atribuyéndose a uno de los secretos de Salomón. Por ello, a los laberintos que podemos encontrar tallados en muchas catedrales (círculos concéntricos interrumpidos) se les denomina "laberintos de Salomón".

El laberinto representa la experiencia iniciática, el camino hacia el interior de uno mismo, hacia lo más misterioso de la persona: el centro, que es la logia invisible donde lo espiritual prevalece sobre lo material. la inteligencia sobre el instinto y el saber sobre la violencia. En el templo masónico, el ajedrezado del pavimento representa al laberinto.

ROJA

Nombre que recibe en el R:.E:.A: .A: . la Masonería Filosófica (altos grados); y con el que, en el Rito de York, se denomina a la masonería escocesa, para diferenciarla de ella, autodenominada "masonería azul".

TIERRA

Es el elemento pasivo, oscuro y denso de la manifestación. Representa la substancia prima, el caos primordial. la mate-ria de la que se modela al hombre, la función maternal (Tellus Mater) que da y toma vida. En Masonería, con estos significados, la tierra aparece simbolizada en el Cuarto de Refle-xión de la primera prueba de la iniciación, en donde el postulante entra descalzo, en con-tacto directo con el suelo de tierra.

YAHVÉ

Nombre del Dios de Israel que se escribe con las consonantes "YHVH" que constituyen el Tetragrama. Suele traducirse por "Señor", aunque en el Éxodo aparece interpretado como "Soy el que Soy " o “Yo Soy”.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Los Orígenes de la Masonería

Iniciación de la masonería

Los comienzos de la masonería están envueltos en una espesa niebla de misterio, muchas veces favorecida por sus propios integrantes. ¿Cómo se formó esta institución a lo largo de la historia? ¿Cuáles eran sus fines en un principio?

En la actualidad, cuando se habla de la masonería se tiende a pensar en una sociedad _____ que vela por sus propios intereses particulares, que es anticatólica y que, desde siempre, ha buscado controlar el poder político para asegurarse un margen de decisión en el curso de ciertos acontecimientos históricos, como habría sucedido en la Independencia _____ o en la Revolución _____. Pero los orígenes de dicha institución nada tienen que ver con estas ideas.

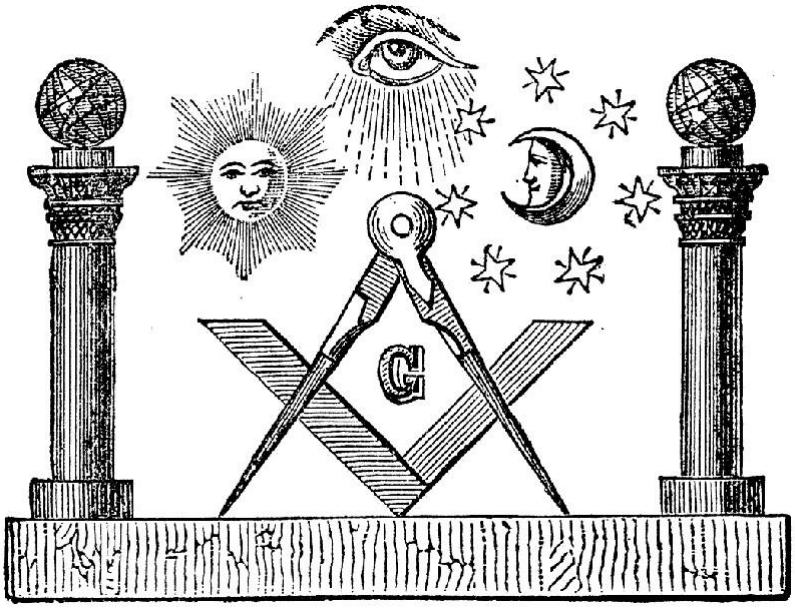
Los comienzos de la masonería son tan antiguos como confusos. Los documentos con que contamos para historiar el proceso de surgimiento de esta institución muchas veces son engañosos, hecho que habría sido favorecido por los propios _____, para dotar a la institución de cierto aire de nobleza y de misterio. Los primeros historiadores masones como _____ Payne o _____ Anderson sitúan el comienzo de la masonería en el origen mismo de los tiempos, con la creación del primer hombre, _____, por obra del Gran Arquitecto. Huelga decir que la influencia del Pentateuco en el núcleo de creencias masónicas (deísmo, creacionismo, adanismo) es más que evidente, por lo que habría que vincular el origen de la masonería dentro del _____. Este hecho intentaría ser encubierto más tarde en el siglo XVIII mediante la quema de muchos de los antiguos escritos masónicos, cuyos autores habían sido en su mayoría hombres del clero tanto regular como secular.

La independencia de la masonería respecto al poder político y religioso también hace que este grupo se le empezara a ver como una amenaza

Para entender el origen de la masonería hay que entender el significado de la propia palabra. El término masón procede de la antigua lengua germana de los francos y venía a significar "*tallador*" o "*cortador*" de piedras. La palabra aparece en torno al siglo ____, y con ella se hacía referencia a los constructores especializados en la edificación de _____ y monasterios. Las investigaciones apuntan a que fue justo a finales de la Alta Edad _____cuando ese grupo de constructores comenzarían a organizarse en grupos o cofradías administrativa y económicamente independientes de la influencia de los señores _____. Así pues la masonería no sería más que un gremio de arquitectos, talladores y escultores, una estructura corporativa laica dedicada a proteger los intereses de sus integrantes.

Así pues el origen de la masonería había que vincularlo al desarrollo del arte _____ y al florecimiento de las ciudades medievales. Durante los siglo XI y XII se produce en toda Europa en general un aumento de población, lo que convirtió a las ciudades en centros de múltiples actividades. Se hizo necesario la ampliación de muchas de ellas y la construcción de murallas, catedrales, palacios comunales, ayuntamientos, castillos, sedes episcopales, carreteras y puentes. Pero llevar adelante cualquiera de estas actividades requería dos cosas principalmente: mucho dinero y contratar a un grupo de hombres con _____ cualificados. Las grandes construcciones arquitectónicas siempre han estado al servicio del poder. Con ello comprobamos que la masonería estaría codo con codo con los grandes señores _____desde el origen mismo de su historia como institución. Pero siempre habían intentado no depender enteramente de ellos, consiguiendo exenciones _____ y ventajas económicas. Muchos de los proyectos constructivos llevados a cabo por la masonería contaron con el apoyo regio mediante donaciones y privilegios a quienes contaban con saberes que en aquella época no estaban muy _____.

Otro de los factores que hicieron a la masonería un gremio importante e influyente era el hecho de que sus miembros no estaban sujetos a _____. No debían _____ a ningún señor, y no estaban sujetos a la _____, por lo que podían constituir congregaciones itinerantes de trabajadores que se desplazaban de ciudad en ciudad según el encargo que recibieran. Por ello, muchos señores feudales y también los gremios de las ciudades procuraban garantizar condiciones favorables para estos gremios de constructores. No hay que olvidar que las grandes construcciones (los ayuntamientos, las catedrales, las murallas) constituían los símbolos del poder de cada ciudad. La clase burguesa emergente, queriendo tomar las riendas de su destino, deseaban también librarse de la tutela señorial propia del sistema feudal, y por ello se constituían en comunas urbanas. Todos querían asegurarse los servicios de estos constructores _____. El celo con que guardaban en secreto sus saberes constructivos se convirtió así en unas de las claves de su _____, pues se convertían en un grupo exclusivo al que había que satisfacer sus exigencias si querías contar con sus servicios.



Sus creencias, aunque en muchos puntos estén sacadas o inspiradas de la doctrina _____, son tergiversaciones de las mismas

Ese trato de favor impulsaría el propio desarrollo de la masonería como institución, haciendo de ella un grupo al que muchos querían entrar a formar parte, aumentando así su fuerza y su número de adeptos. Como ya hemos visto, los miembros de los gremios de constructores no debían muchas veces obediencia ni a señores feudales ni a la _____. La independencia de la masonería respecto al poder político y _____ también hace que este grupo se le empezara a ver como una _____. El investigador Miguel Martín-Albo alega que

el hecho de permitir el libre funcionamiento de la masonería siempre ha significado un indicio de estabilidad y de fuerza de los gobiernos, mientras que su persecución constituye una manifestación de debilidad.

En cuanto a su estructura interna, la masonería, como todo gremio medieval, contaba con una serie de rangos con que categorizaba a sus miembros: los aprendices, los compañeros y los maestros. El periodo de aprendizaje para poder entrar a formar parte de la masonería era de aproximadamente _____ años, periodo durante el cual había que mostrar una serie de cualidades no solo prácticas, sino también _____. La masonería contaba con una serie de códigos _____ por las que se evaluaban a sus miembros. En *El Libro de las Constituciones* de _____ Anderson puede verse que el referente constante para promover las ideas de fraternidad y bondad es la _____, pero también están mezcladas con múltiples controversias espirituales (como el gnosticismo o el montanismo): por otro lado la influencia filosófica más marcada es la de Leibniz y su teoría de las _____. Ideológicamente podemos alegar que la masonería sería, a grandes rasgos una pseudo-religión monista, deísta y espiritualista. Sus creencias, aunque en muchos puntos estén sacadas o inspiradas de la doctrina _____, son tergiversaciones de las mismas, por lo que la Iglesia de _____ no verá con buenos ojos el desarrollo de la institución, que amenaza con tergiversar los verdaderos dogmas.

Por último, hay que destacar que con el paso del tiempo, esa corporación de constructores empezará a incluir dentro de sí a miembros que no son propiamente arquitectos ni que se dedican al mundo de la construcción. Serán los llamados masones _____, casi siempre hombres de profesiones _____ (juristas, médicos, científicos). Se iniciará así un proceso en el que la masonería _____ (la dedicada exclusivamente a labores de construcción) se irá transformando en una masonería _____, en la que sus miembros forman parte de múltiples profesiones, pero que siguen conformando un grupo compacto que busca sus propios intereses, casi siempre económicos, aunque poco a poco se irá desplazando hacia la esfera política.

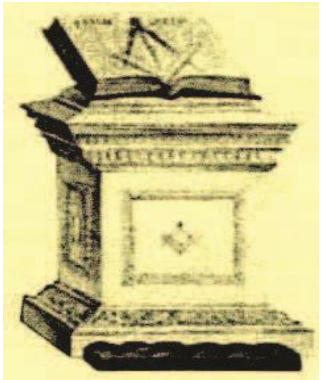
Por el hermano Álvaro Arias
http://www.ritmosxxi.com/origenes-masoneria-13874.htm
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI
Publicado por

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El Ara. Significado Grado del Aprendiz

Introducción
"No hay vida sin materia ni materia sin vida.

El espíritu no puede tener existencia sin materia, ni la materia puede existir sin el espíritu."



El altar es un símbolo antiquísimo en todas las religiones, era destinado al sacrificio de los animales durante el servicio religioso.

El Ara es el altar de nuestro taller que es también nuestro templo y por lo tanto una imagen del cosmos. En el centro de ese espacio, entre la puerta y el Oriente y las columnas del Norte y del Sur se encuentra nuestro altar iluminado por las luces de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. Esta piedra o ara, por marcar el centro, señala también el eje del taller, es decir, la posibilidad de comunicación alto-bajo, ascendente-descendente, entre la tierra y el cielo que en forma simbólica está representado en el techo de la logia.

Desarrollo

Etimológicamente el vocablo Ara significa Altar o Piedra de los Sacrificios. En la logia, está representada mediante una figura prismática cuadrangular que lleva en lo alto un triángulo con tres luces, elevada sobre tres pequeñas gradas o gradines, cuyas caras miran hacia el Occidente, el Sur y el Norte respectivamente.

El Altar se eleva desde los cuadros blancos y negros del pavimento de la logia, los que simbolizan la dualidad emergente de los pares de opuestos. Son éstos pares de opuestos sobre los que el iniciado debe desarrollar su existencia, manteniéndose equidistante de ellos, sin exaltarse ante los éxitos, ni hundirse ante las desventuras.

La forma triangular del Altar parece más simbólica, porque es el zócalo de una columna triangular truncada, símbolo de una vida interrumpida por la muerte. El hombre es una tríada, y pertenece simultáneamente al reino biológico, al psicológico y al social. El Ara es, además el símbolo de la tumba, hacia la cual camina el hombre.

El Altar o Ara constituye el lugar más importante y más sagrado del Templo Masónico, pues a su frente se realizan los actos más solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliaciones y otros, siendo imprescindible para todo trabajo en la Logia. En él deposita el Candidato durante su Iniciación, sus pasiones y sus vicios como una ofrenda y sacrificio a la deidad y ofrece sus pensamientos de un corazón puro, como el incienso más justo hacia el G:.A:.D:.U:. Es la imagen de lo desconocido, del espíritu, de lo misterioso.

Es el símbolo de lo invisible por excelencia, que él expresa formal y sensiblemente, y a él mira simultáneamente toda la Logia, tanto el Oriente como los otros puntos cardinales. La escuadra y el compás se hallan sobre él simbolizando la unión entre la tierra (la escuadra, el cuadrángulo) y el cielo (el compás, el círculo) ya que él manifiesta el "axis" en el que se conjugan las polaridades.

El altar de los juramentos o ara representa los tres altares en el tabernáculo símbolo de la evolución: altar de bronce o de sacrificio, altar de incienso y el altar de oro, cuyo simbolismo es el hombre antiguo, el hombre moderno y el hombre futuro o superhombre.

Sobre el ara se coloca el Volumen Sagrado de la Ley (Biblia), una Escuadra y el Compás, que como sabemos constituyen las Tres Grandes Luces de la Masonería. Además se coloca la Constitución Masónica de la Gran Logia y una Espada Flamígera debajo de la Biblia, apuntando hacia el lugar que ocupa el segundo vigilante. El libro simboliza la Palabra Divina , el verbo o Verdad Suprema, escrita en nuestro corazón en nuestro archivo de la memoria; él compas representa un ángulo en la cual dos líneas distintas parten de un punto y cuando más se alejan de su origen más se separan. Es la dualidad en el hombre: espíritu, materia. El punto central de la unión corresponde al Oriente o sea al mundo de la Verdad, de la realidad, la fuente de la creación que permanece eternamente y en estado de unidad invisible; la parte opuesta al punto, es la irrealidad, la materia, el Occidente; es la misma realidad dividida en dos principios o columnas distintas.

Entonces el punto central del compás es la unión del espíritu del hombre con el espíritu divino. Es la realidad que se manifestó en apariencia. Es el ser que adquirió forma. Es el espíritu que se vistió de materia.

Ahora toca al hombre forma, realizar por medio de la iniciación; ir dentro, o progresar caminando en sentido inverso, desde el occidente al oriente, espiritualizar su materia, o sea desde los extremos del ángulo, remontando a su origen. También el compás representa el cielo, la Divinidad, el espíritu entrelazado con la tierra, la humanidad y la materia. Lo superior se une a lo inferior. El Verbo es hecho carne.

La escuadra es lo inverso del compás. Si el compás representa al espíritu manifestado en la materia, en el cuerpo, la escuadra, cuyo punto central es hacia abajo y sus dos ángulos se elevan hacia el cielo, representa al hombre inferior que por ser dominado por lo superior se eleva nuevamente a su origen, al cielo.

La disposición de la escuadra sobre el compás no es un hecho baladí. Por el contrario, simboliza que la materia, el instinto, la ignorancia, están dominando la inteligencia, el espíritu y la razón, situación desfavorable que el aprendiz, con su trabajo, debe procurar revertir. La Espada Flamígera sobre el Ara, es una espada ondulada con lenguas de fuego que es la genuina representante del honor. Simboliza la obligación que tenemos de propagar por los cuatro puntos cardinales la luz de la verdad que proclamamos, a fin de lograr que la humanidad se instruya bajo la acción benéfica de la masonería. Sus reflejos, simbolizan la ciencia y la virtud, que desde al Ara irradia en forma resplandeciente enseñanzas morales, filosóficas y científicas que deben impartirse de manera gradual a los iniciados, para no cegar su entendimiento.

Alrededor de este Altar encontramos tres pequeñas columnas (Sabiduría, Fuerza y Belleza) dispuestas en forma de Escuadra, sobre las cuales se colocan Cirios, que permanecerán encendidos durante los trabajos en la Logia. Estas tres Luces que arden, simbolizan la Ciencia, la Virtud y la Fraternidad.

Los tres cirios colocados en los vértices del Ara, son alegóricos al Sol, a la Luna y al Ven:. M:., ya que del mismo modo que el sol ilumina de día y la luna la noche, el Ven:. M:. debe esforzarse para alumbrar con su sapiencia la inteligencia de sus hermanos.

Conclusión

El Ara se eleva física y simbólicamente de la concepción dualista de la vida. Está por encima de lo bueno y lo malo que es propio del diario vivir, y su ubicación nos simboliza la necesaria elevación que hemos de dar a nuestros pensamientos, a fin de poder percibir lo que se esconde tras la apariencia contradictoria de los pares de opuestos.

En síntesis: sobre el Altar, que nos liga con el Principio Creador, tenemos representadas la sabiduría del G.·.A.·.D.·.U.·., el espíritu y la materia, iluminados por las tres luces menores, que llevan a esos símbolos fe, esperanza y caridad, conformando sobre el Ara la síntesis de la perfección que anhelamos alcanzar.

Entre Columnas, el Masón representa al hombre que nace; pero ese hombre marcha hacia el Ara. Todo está relacionado con el tiempo que debe trabajar. En efecto el Aprendiz trabaja desde Mediodía (cuando ve la Luz, entre columnas) hasta Medianoche (cuando muere). Se es Masón desde el día en que recibe la Luz, hasta el día en que se apaga en él la vida, y muere.

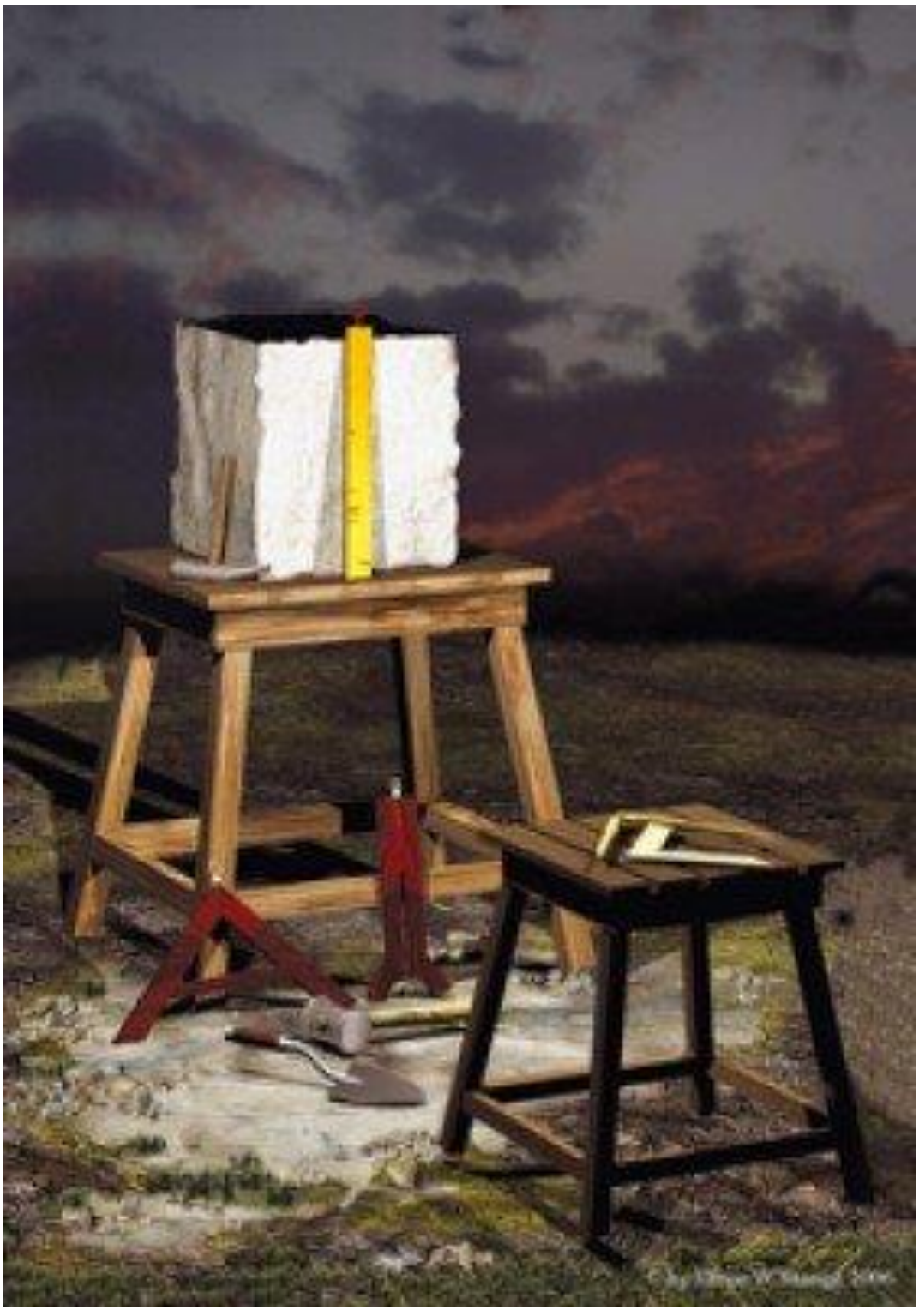
El Ara es el lugar en el que efectuamos nuestros juramentos, como manifestación visible de una energía invisible y trascendente. Sobre ella, como imagen del centro espiritual, y en lo hondo de nuestro corazón, es que hemos aceptado nuestros compromisos internos y hemos prometido cumplirlos, llevarlos a cabo.

El altar más sagrado en la tierra es el alma del hombre -, y que el templo y sus rituales no son fines en sí mismos, pero un hermoso medio para el fin de que cada corazón humano puede ser un santuario de la fe, un santuario de amor, y el altar de la pureza, la compasión, y esperanza inconquistable.

http://lamerkabacosmica.blogspot.pe/p/elarasignificadogradoaprendiz.html
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

/

Fotos y documentos masónicos

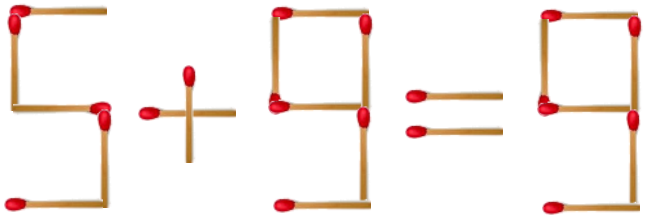


Pasatiempos

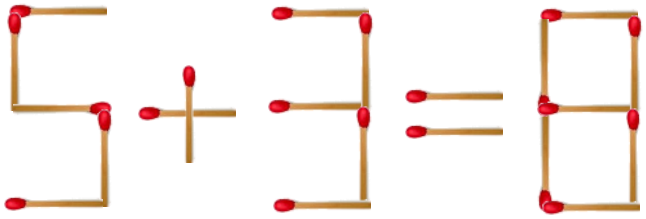
Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Mueva solo una cerilla para que la igualdad se haga verdadera.



¡Si! Ya hemos visto em números anteriores que una posible solución es la mostrada abajo



¡¡Hoy queremos que nos de otra solución!!

Pasatiempo 2

El precio en euros de 5 regalos es igual al número de regalos que podemos comprar con 245 euros.

¿Cuántos regalos podemos comprar con 147 euros?

Pasatiempo 3

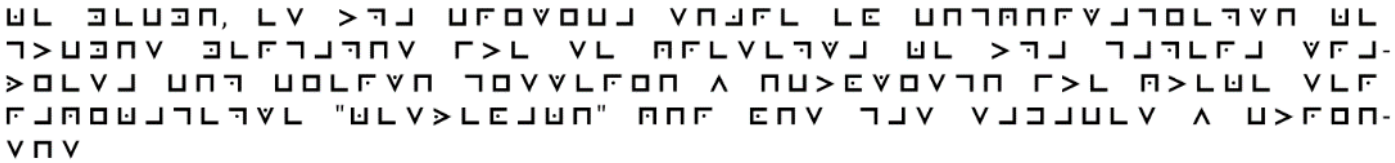
Si 380 gramos es el "peso" de un vaso lleno de cierto líquido y cuando tiramos la mitad de este líquido el "peso" pasa a ser de 200 g. ¿Cuál es el "peso" del vaso vacío en kg?

A) 20 B) 2,2 C) 0,2 D) 0,02 E) 0,002

Pasatiempo 4

En esta edición de RETALES DE MASONERÍA cerramos la segunda y última parte de la polémica **EL F∴T∴Q∴A∴M∴ Y EL NUEVO RITO R∴D∴L.·.D∴P∴** (II/II)[1], traducido por Mario Lopez Rico: una crítica sobre el comportamiento de muchos hermanos que se presenta de una manera traviesa, con cierto misterio y ocultismo que puede ser rápidamente "desvelado" por los más sagaces y curiosos.

¿Es usted curioso? ¿Hábil? ¡Entonces ya habrá logrado deshacer el mensaje 'codificado', reproducido a continuación, que estaba presente en las dos ediciones del artículo antes mencionado!



de hecho, es una crítica sobre el comportamiento de muchos hermanos que se presenta de una manera traviesa con cierto misterio y ocultismo que puede ser rapidamente "desvelado" por los mas sagaces y curiosos

¿Y alguien logró entender la "maldad erótica" del e-mail rdldp_del_ftqam@un.cobre.com.l?

Vaya pensando, pero apúrese, porque el próximo número vamos a desentrañar este par de misterios.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Marzo 2023

Pasatiempo 1

Entregué al 'bro' Mario Lopez dos pedazos de barbante; uno que mide un metro y otro de dos metros. Mario resuelve cortar esos dos pedazos de barbante en partes menores, todas esas partes de igual longitud.

¿Cuál de los números siguientes **NO** puede ser el número total de partes obtenidas por Mario?

A) 6 B) 8 C) 9 D) 15 E) 18

Solución

Tenga en cuenta que la cuerda más grande tiene una longitud (2 m), exactamente el doble de la longitud de la más pequeña (1 m), por lo que el conjunto suministrado consta de tres piezas de cuerda "igual", de la misma longitud. Ahora bien, si dividimos una de ellas en cualquier número de partes las otras dos también se dividirán contribuyendo **con el doble** de partes que las primeras, por lo que tendremos un total de partes, o divisiones que siempre serán tres veces el número de divisiones (cortes), es decir, siempre tendremos un múltiplo de tres, un número de tipo 3**n** en el que solo el 8 no encaja.

Respuesta: opción **B**

[1] Lea la publicación en las páginas 69 y siguientes de esta edición de RETALES DE MASONERÍA.

Pasatiempo 2

a e **b** son números: enteros y positivos tales que $\mathbf{a}^2 - \mathbf{b}^2 = 17$, entonces:

A) Existen innumerables respuestas
B) Apenas existen dos respuestas
C) Apenas existe una respuesta
D) No existen números enteros y positivos que cumplan la condición
E) **a**.**b** es un número impar

Solución

El álgebra "de toda la vida" nos dice que $a^2 - b^2 = (a-b)(a+b)$. Por otro lado, 17, que es un número primo, se puede escribir como un producto de dos enteros positivos: 1x17. Así (a-b)(a+b)=1x17; Tenemos que encontrar dos números consecutivos (a-b=1) de suma 17; son **8** y **9** (vea (17-1)÷2=**8** y 8+1=**9**).

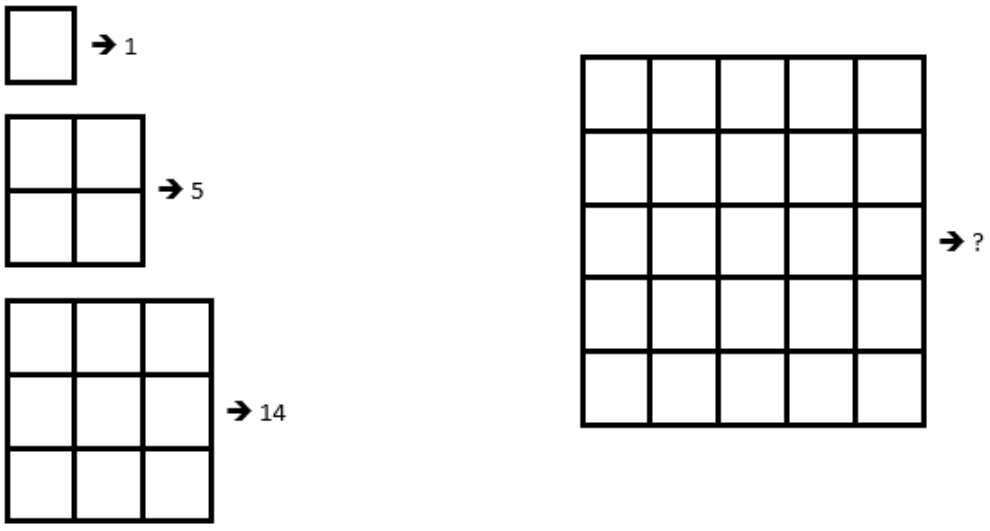
Comprobando: $\mathbf{a}^2 - \mathbf{b}^2 = 9^2 - 8^2 = 81 - 64 = 17$ → vale

Respuesta: Los números procurados son 9 y 8.

.

Pasatiempo 3

Complete



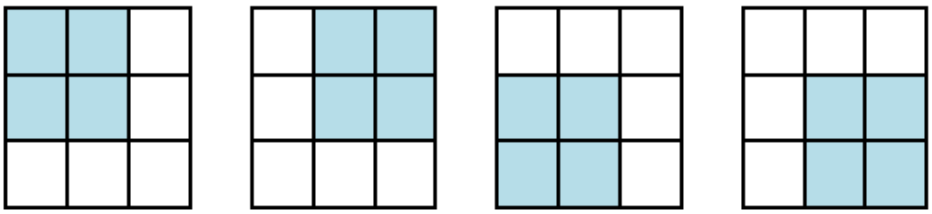
Solución

Lo primero que hay que hacer es ver cómo se obtuvieron los números de cada una de las tres primeras figuras anteriores.

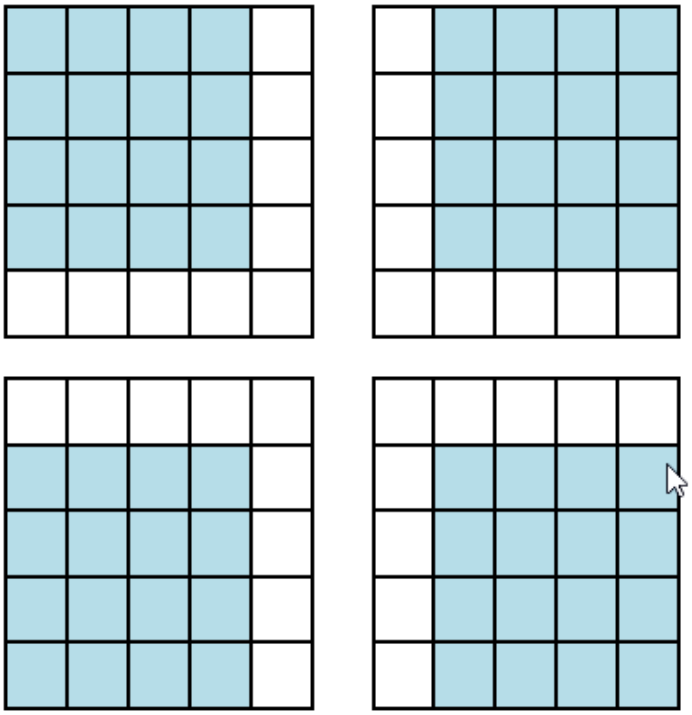
En la primera figura **tenemos solo** una unidad cuadrada que designaremos por **u**.

En la segunda figura tenemos cuatro cuadrados de unidades **u** además del exterior, por lo tanto, **5 cuadrados**.

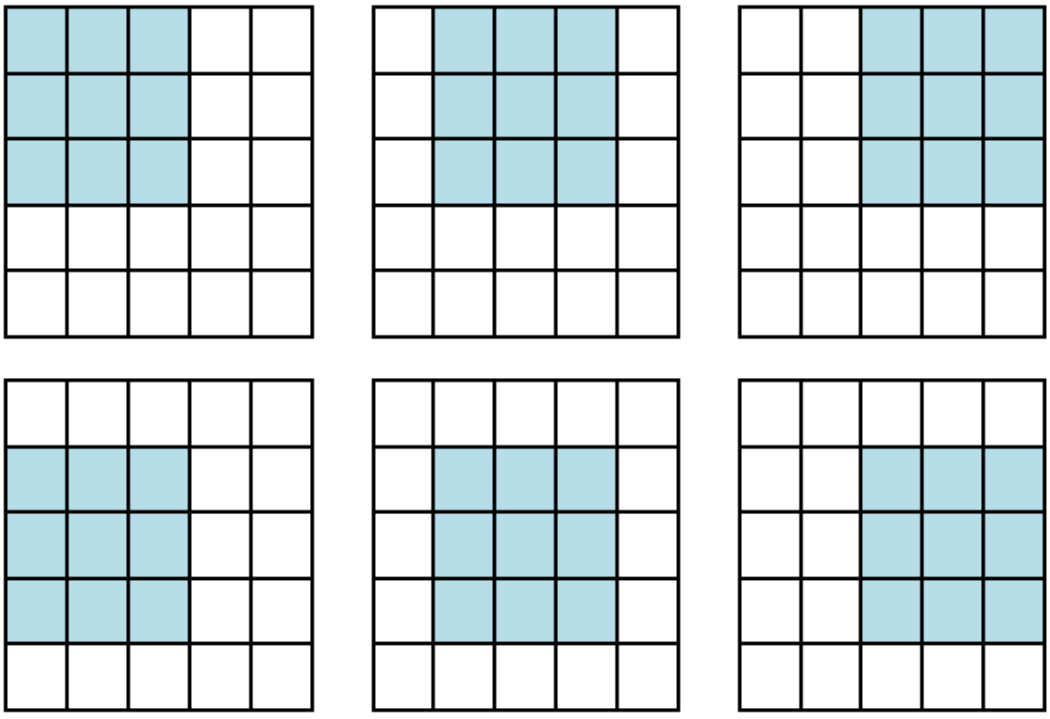
Para la tercera figura tenemos 9 cuadrados **u;** 4 cuadrados cada uno formado por 4 cuadrados **u** (ver figura abajo) y más el cuadrado exterior que nos da el valor **14** (9 + 4 + 1).

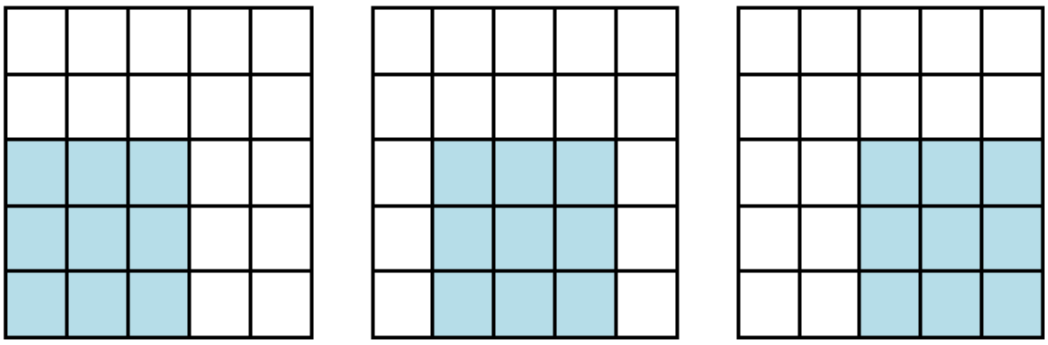


Concluimos de todo esto que los números proporcionados se relacionan con cuántos cuadrados hay en cada figura presentada. Por lo tanto, en la última figura más allá del cuadrado exterior tenemos 25 cuadrados **u**. Por otro lado, tenemos 4 cuadrados de 4**u** dimensión como se ilustra.

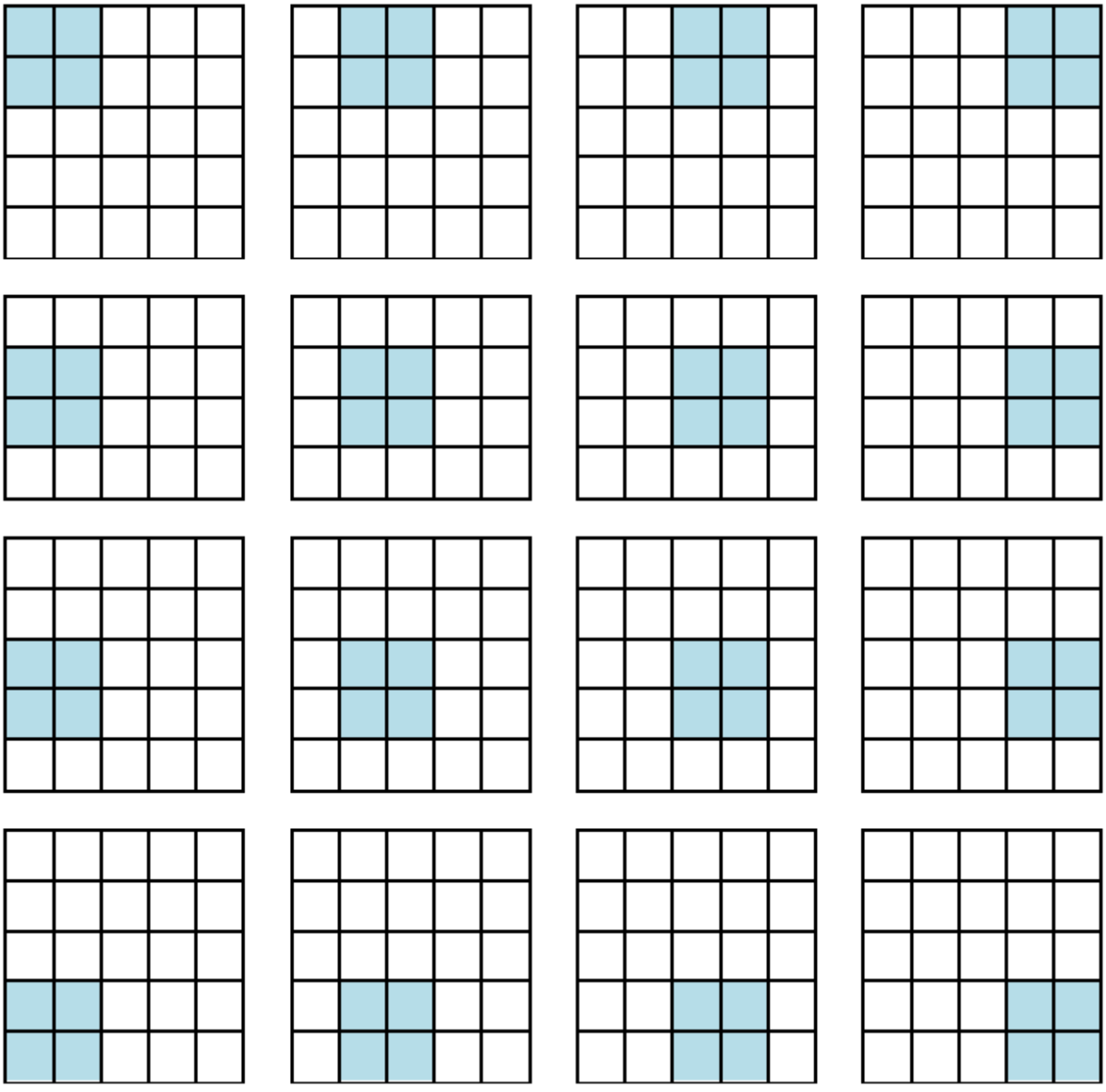


Pero también podemos extraer 9 cuadrados de dimensión 3**u**





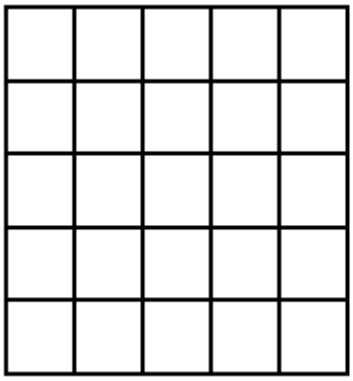
Próximo passo é calcular quantos quadrados de dimensão 2**u** podemos extrair dessa figura. Exatamente são 16 conforme claramente mostra a figura a seguir.



Resumiendo, tenemos:

1**u** → 25
2**u** → 16
3**u** → 9
4**u** → 4
5**u** → 1

Como 25+16+9+4+1=55 encontramos, entonces;



¡La solución presentada es laboriosa, muy laboriosa! ¿Te imaginas si en lugar de 25 cuadrados fueran 1225? En este caso particular, el cuadrado más grande tiene un lado de 35 cuadrados **u** porque 35x35 = 1225.

Para encontrar la solución basta con observar la secuencia anterior, es decir:

1**u** → $25(=5^2)$
2**u** → $16(=4^2)$
3**u** → $9(=3^2)$
4**u** → $4(=2^2)$
5**u** → $1(=1^5)$

Como somos muy inteligentes, nos damos cuenta al momento que la respuesta buscada corresponde a la suma de los primeros cinco números al cuadrado (1 + 4 + 9 + 16 + 25).

Para la situación del cuadrado lateral 35**u**, por mera analogía, podemos escribir:

1**u** → $35^2=1225$
2**u** → $34^2=1156$
3**u** → $33^2=1089$
... ...
31**u** → $5^2=25$
32**u** → $4^2=16$
33**u** → $3^2=9$
34**u** → $2^2=4$
35**u** → $1^2=1$ ➔ S=1225+1156+1089+...+25+16+9+4+1=14.910

Aún así, el proceso es laborioso, pero menos que el anterior, eso es muy cierto. Ahora la cuestión es calcular la suma de los primeros 35 números cuadrados.

¡Afortunadamente las matemáticas pueden ayudarnos! Según las matemáticas "antiguas" la suma de los **cuadrados de los** primeros enteros positivos n viene dada por la expresión

$$S=\frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$$

Para n=35 tenemos:

$$S=\frac{35(35+1)(70+1)}{6}=\frac{35x36x71}{6}=14.910$$

Aplicándolo al assunto del pasatiempo o desafio (n=5) tenemos

$$S=\frac{5(5+1)(10+1)}{6}=\frac{5x6x11}{6}=55$$

Valor que confirman el resultado anteriormente obtenido.

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

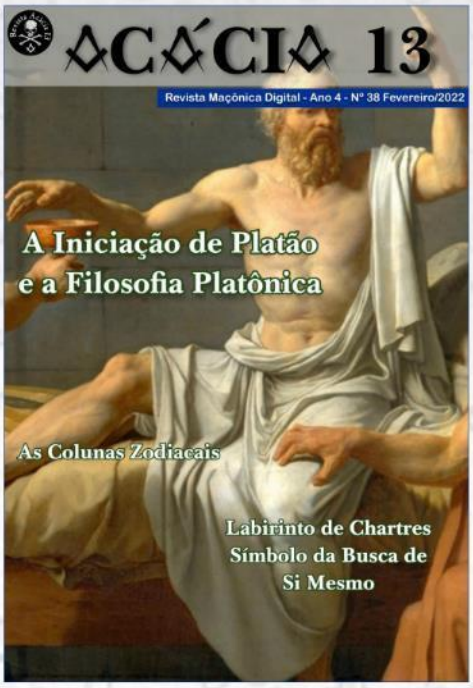
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

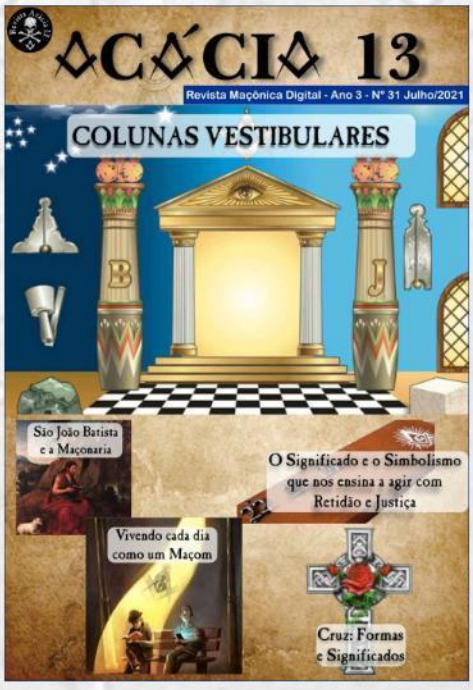
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

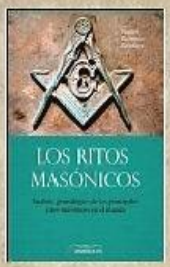
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

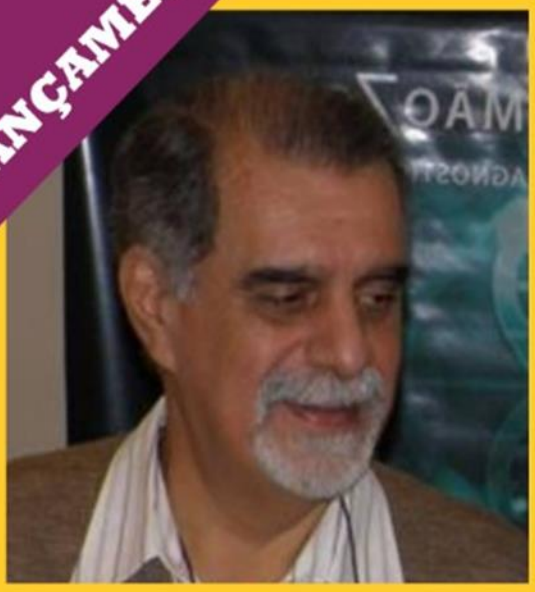
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

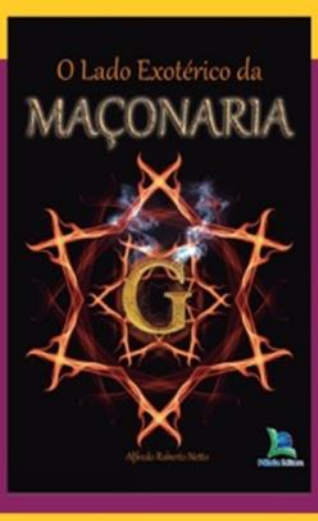


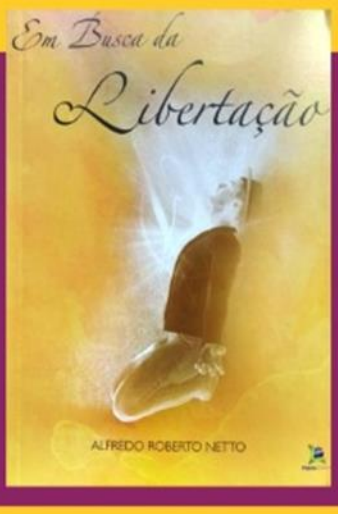
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



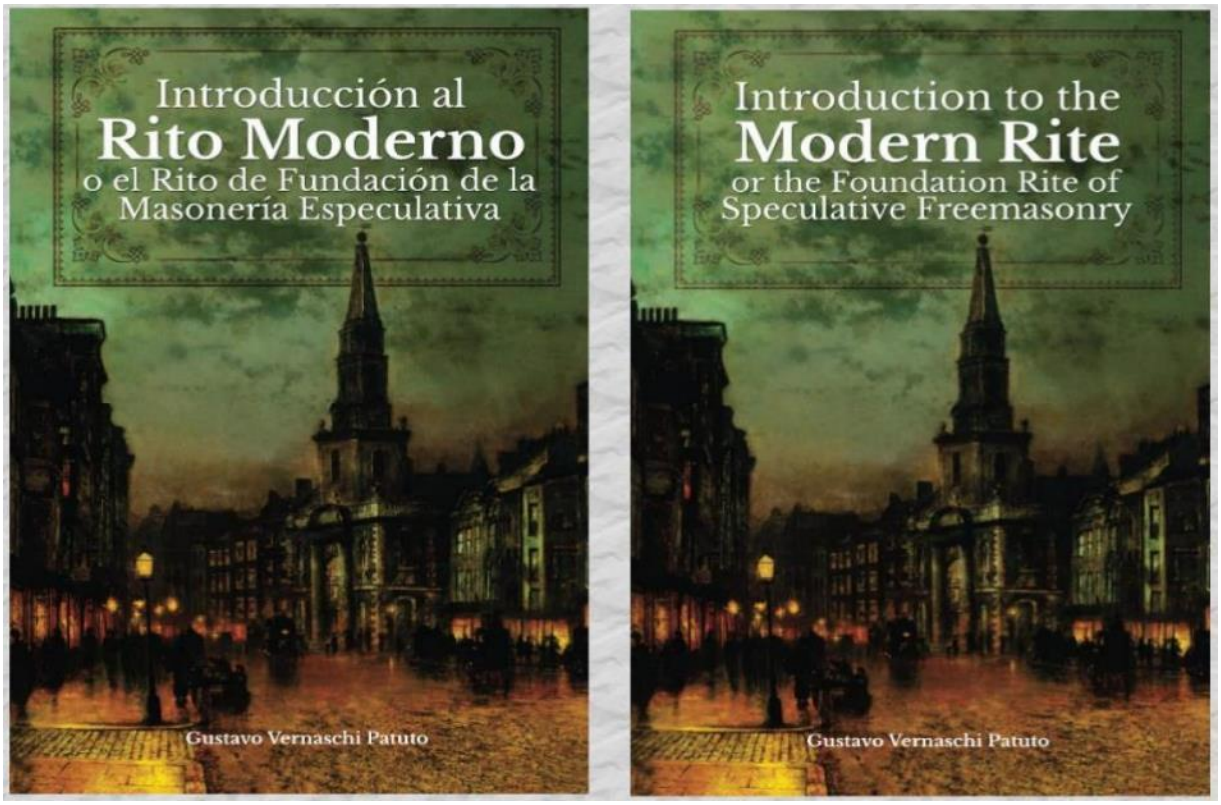


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

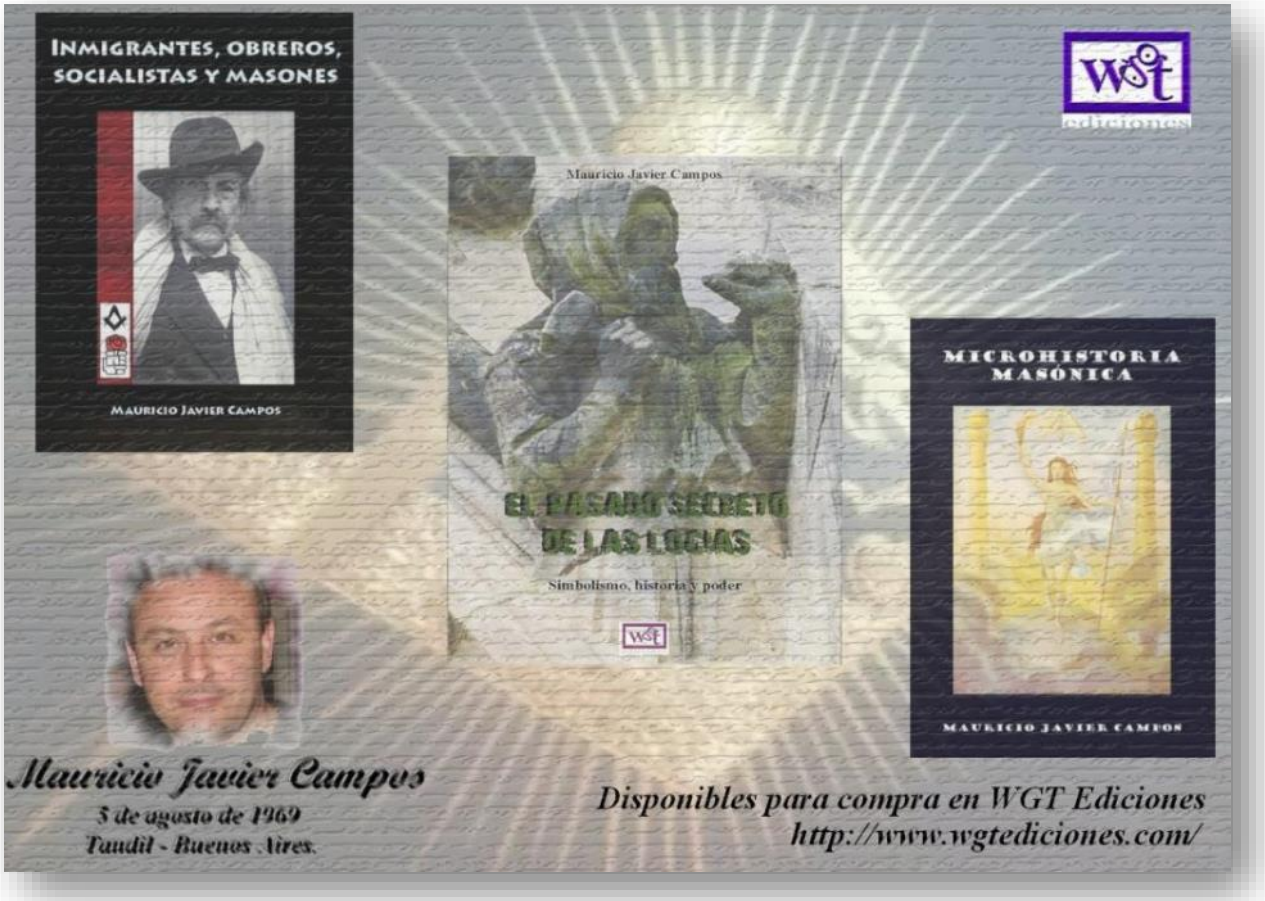
55 11 99686-7324

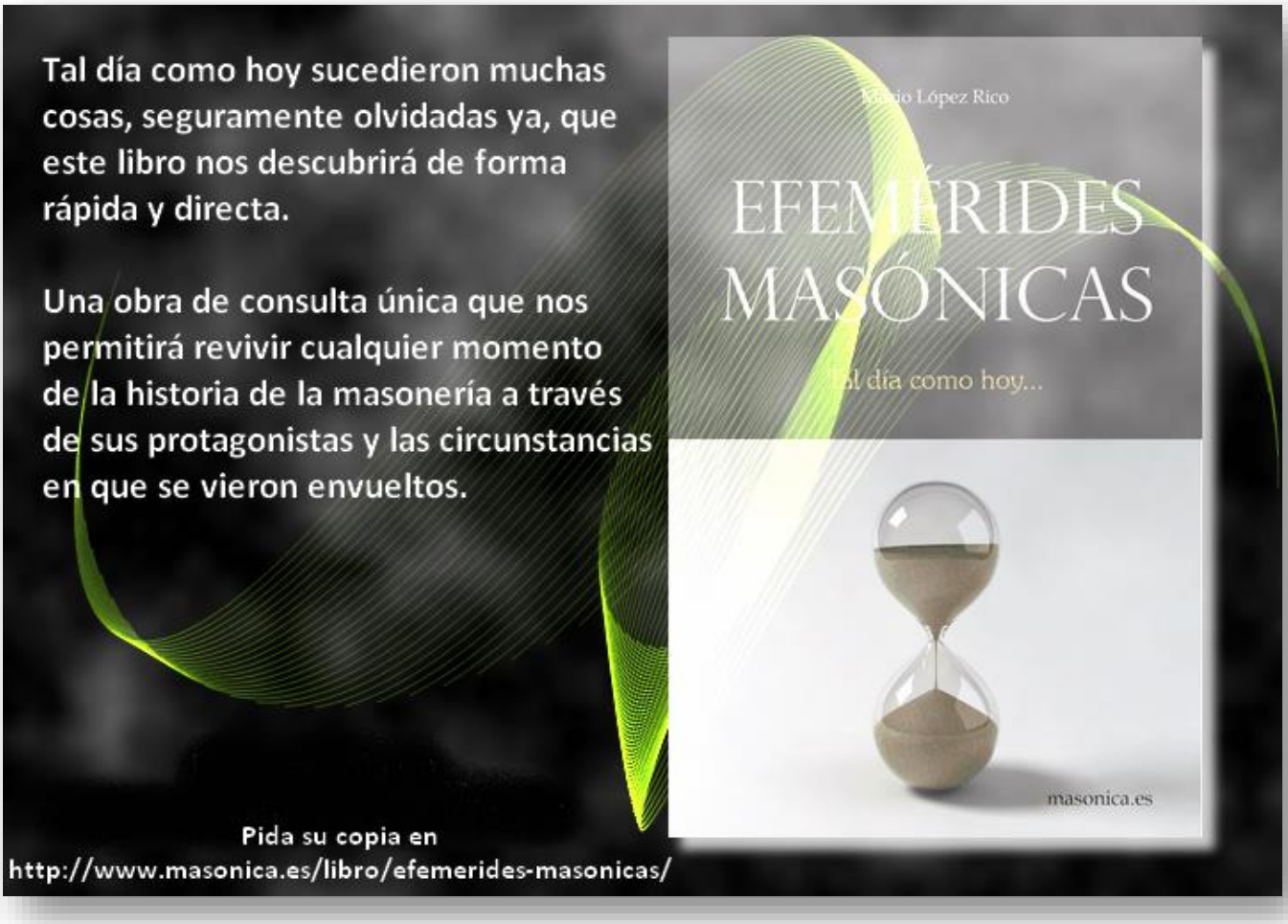
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El símbolo del laberinto

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

" En el Diccionario de Los Símbolos de Jean Chevalier1, se nos presenta de manera muy original, una definición de Laberinto, como la disposicion del palacio cretense de Minos2 donde esta encerrado el Minotauro y de donde Teseo3 no puede salir mas que con la ayuda del hilo de Ariadna4, entendiendo aquí la dificultad de su rrecorrido. El laberinto es sobre todo un cruce de caminos; algunos de ellos son callejones sin salida a traves de los cuales se trata de descubrir la vía que conduce al centro de esta curiosa tela de araña."

Naturaleza e importancia del trabajo en la organizacion

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"El trabajo en la organización se da en un orden tanto negativo como positivo. Del punto de vista Positivo tenemos la experiencia gratificante, el grado de significación de cada uno y la relación que se dan en la organización. El aspecto negativo, nos encontramos en un estado de ociosidad, la rutina, sacrificio (obligado para satisfacer necesidades y demandas)."

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 28 (Principe del Libano)

El simbolismo de los indios americanos (Cáp. XLV de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"El indio americano es simbolista, místico y filósofo por naturaleza. Como ocurría con la mayoría de los pueblos aborígenes, su alma estaba en comunicación con las manifestaciones cósmicas que lo rodeaban. Sus manidos no solo controlaban la creación desde sus tronos elevados por encima de las nubes, sino que también descendían al mundo de los hombres y se mezclaban con sus hijos rojos"

La Tolerancia, un Camino para la Felicidad

Por el Querido Hermano Miguel Trigo Valle

"Carecer de un propósito firme en la vida, en la actualidad, para algunos puede ser considerado algo normal; afortunadamente, sólo algunos pocos viven felices de esa manera. A otros, sin embargo, no nos convence el pensamiento de que nuestras vidas y nuestro mundo sean completamente producto del azar, de una enfermedad, de la genética, la biología o las circunstancias, y que por consiguiente, escapa a nuestro control y que debamos vivir de acuerdo a lo que la naturaleza nos dio"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (II)

Pelo irmao Jose Ronaldo Viega

Nesta edição começamos uma série sobre escritores do Reino Unido que também eram irmãos da Maçonaria Livre. Você leu o capítulo sobre Arthur Conan Doyle, você vai perder o próximo da série? Sobre quem nosso querido irmão José Ronaldo vai nos falar?

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com